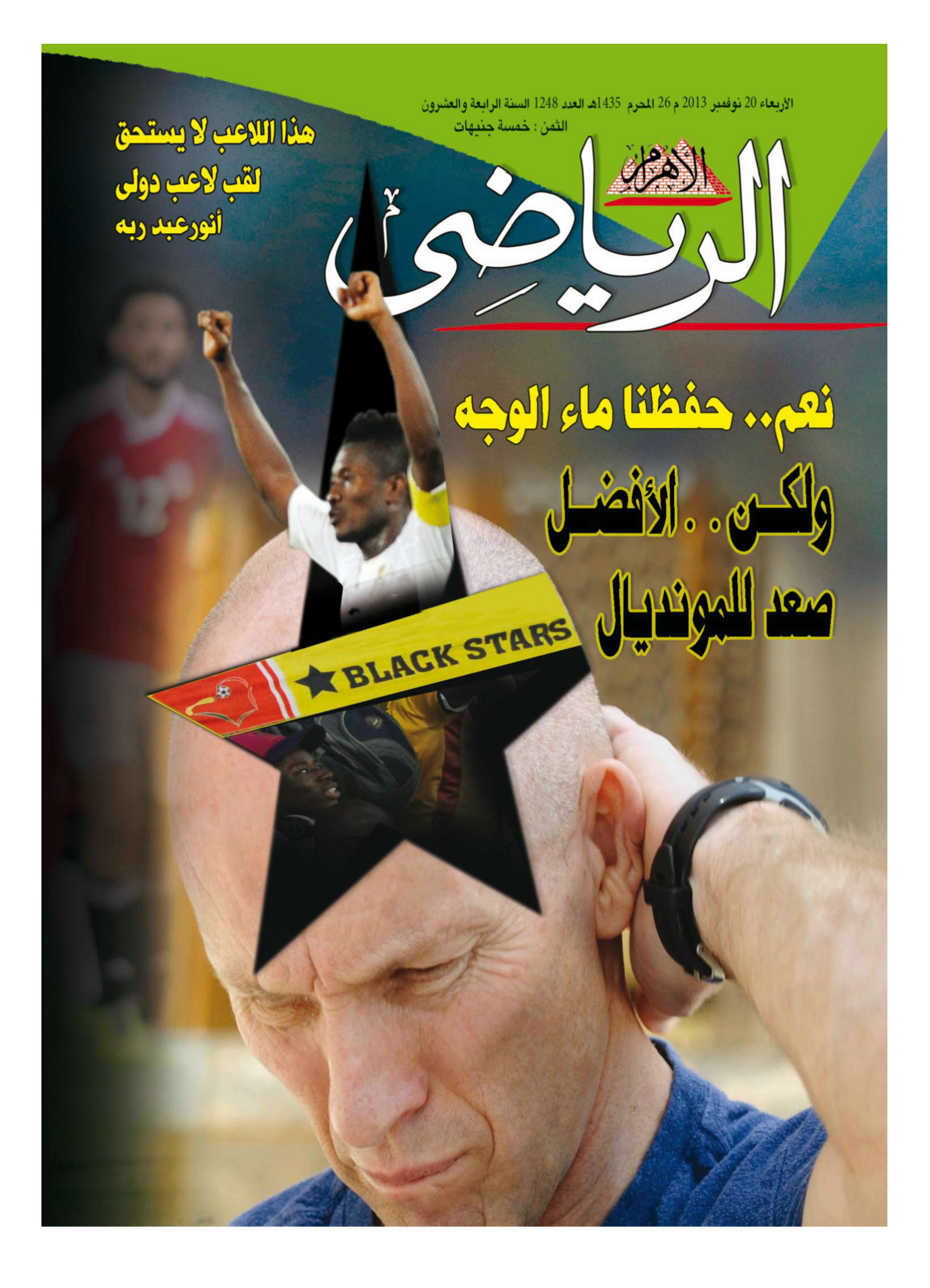

الأهرام
الرياضي
الأربعاء 20 نوفمبر 2013 م 26 المحرم 1435هـ العدد 1248 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
هذا اللاعب لا يستحق
لقب لاعب دولى
أنورعبد ربه
نعم.. حفظنا ماء الوجه
ولكن . . الأفضل
صعد للمونديال
BLACK STARS


Lubricantes
PIRELLI
الأهرام الرياضي
لكل الأعمار .. لكل اللعبات
TOTAL
RedBull



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

هذا اللاعب لا يستحق لقب «لاعب دولى»!

∞ أكثر ما أعجبنى فى مباراة مصر وغانا التى انتهت بفوز منتخبنا ٢ ـ ١ وتأهل منتخب النجوم السوداء الغانى إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل، أن أحدًا من اللاعبين لم يبخل بجهده وعرقه طوال شوطى المباراة، وأن اللاعبين حفظوا ماء وجه منتخبنا الوطنى وسمعته الأفريقية بعد مباراة الذهاب «الكارثية» فى كوماسى..

ولكن.. أكثر ما أصابنى بالدهشة أن من كنت أتوقع منهم التألق بشكل أفضل، وأقصد بهما أبوتريكة ومحمد صلاح، كان مستواهما أقل من المأمول، وفى الوقت نفسه فوجئت بالتألق غير العادى لأربعة لم يكونوا شاركوا فى المباراة الأولى.. وهم عمرو زكى ومحمد عبدالشافى وحازم إمام ورامى ربيعة، بينما لم يختبر شريف إكرامى بشكل حقيقى لغياب الهجوم الغانى وعدم فعاليته، أو بمعنى أدق عدم تركيزهم على الهجوم واكتفائهم بالتأمين الدفاعى..

وأزعم أنه لو كان هناك بعض التوفيق لكان من الممكن أن تكون النتيجة أفضل من ذلك، فشيكابالا أضاع هدفًا لا يضيع ومحمد صلاح تأخر فى كرة كان من الممكن أن تكون هدفًا، وأنقذ حارس مرمى غانا مرماه من تسديدة قوية لعمرو زكى كان من الممكن أن تكون هدفًا.

المهم لم يخسر منتخب مصر مرة ثانية من منتخب غانا وإلا كانت «محزنة»، وظنى أن الجماهير التى حضرت المباراة كانت عند حُسن الظن، فلم تضغط عصبيًا ونفسيًا على اللاعبين، وإنما شجعتهم بحماسة وهذا فى حد ذاته مكسب كبير.. ولكن بمنطق الأفضل أو من يستحق تمثيل القارة الأفريقية فى المونديال، أقول بالفم المليان: فى طريقه للبرازيل، المنتخب الأفضل الذى يستطيع بإمكانات لاعبيه المحترفين فى أفضل أندية أوروبا أن يشرف الكرة الأفريقية مثلما فعلها من قبل.

....

∞ مازلت عند رأيى بأن اللاعب شيكابالا رغم موهبته الكروية التى لا غبار عليها فإنه فى تقديرى يبقى لاعبًا محليًا، ولم يثبت فى أية مناسبة قارية أو دولية استحقاقه للقب «لاعب دولى»! مثله فى ذلك مثل نجوم مصريين كثيرين تعاقبوا على منتخبنا الوطنى ولم يثبتوا وجودهم دوليًا، وأنا فى حل من ذكر أسمائهم فقد كانوا معروفين جيدًا فى كل جيل من أجيال المنتخب الوطنى!

....

∞ سيكتب التاريخ أن محمد يوسف المدير الفنى الحالى لفريق الكرة بالنادى الأهلى والنجم الدولى السابق هو الذى قاد النادى للفوز بأصعب وأعظم بطولة أفريقية.. هذا ليس مجرد كلام أو اجتهاد أو مجاملة لشخص محترم عاهدته ملتزمًا كلاعب فى صفوف الأهلى ثم مدربًا للفريق الأول انتهاء بتوليه مسئولية الإدارة الفنية، وإنما هو واقع وحقيقة.. فلو قارنت بين هذه البطولة والبطولة السابقة لها فى ٢٠١٢ على سبيل المثال والتى حصل عليها المدير الفنى الوطنى الكفء حسام البدرى، سنجد ـ مع كامل احترامى وتقديرى للبدرى وما حققه ـ أن إنجاز يوسف هو الأفضل على الإطلاق، ربما فى البطولات الثمانى لدورى الأبطال الأفريقى التى ازدانت بها لوحة الشرف فى النادى الأهلى.. ليه؟!

أولاً: لأن الأهلى لم يلعب أية مباراة فى هذه البطولة على ملعبه ما يعنى افتقاده الدعم والمساندة بجماهيره الغفيرة وميزة اللعب على أرضه، اللهم باستثناء مباراة العودة النهائية فى استاد المقاولون العرب.

ثانيًا: لعب الأهلى أيضا أربع مباريات مهمة من هذه البطولة، بدون جمهور (البنزرتى والزمالك والقطن وأورلاندو)، والباقى بجمهور لا يتجاوز الخمسة آلاف متفرج، وربما كانت مباراة النهائى هى المباراة الوحيدة التى سمح فيها بدخول الجماهير بأعداد غفيرة (أكثر من ٣٥ ألف متفرج) ملأوا استاد المقاولون العرب.

ثالثًا: على المستوى الفنى، افتقد محمد يوسف جهود ثلاثة نجوم كبار قوى، كانوا قد شاركوا فى البطولة الماضية عام ٢٠١٢، وهؤلاء النجوم الثلاثة هم: حسام غالى الذى انتقل للعب فى نادى ليرس البلجيكى فى فترة الانتقالات الصيفية، ومحمد ناجى جدو المعار لهال سيتى الإنجليزى، وأخيرًا ملك الحركات محمد بركات الذى قرر الاعتزال فى عز مجده قبل انطلاق مباريات دور الثمانية ولم يستطع أحد إقناعه بالاستمرار..

ثلاثة لاعبين من الحجم الثقيل، دعائم أساسية ولا غنى عنهم لأى فريق، ويؤثر غيابهم بشكل حقيقى على الأداء الجماعى. ثلاثة نجوم يحزن أى مدير فنى إذا لم يكونوا معه فى كل مباراة لما يمثلونه من قوة دفع لا يستهان بها.

قد يقول قائل: وإيه يعنى.. فالأهلى بأى لاعبين يمكنه إحراز هذه البطولة الأفريقية المحببة إلى قلبه.. والرد: قد يكون هذا الكلام صحيحًا فى مجمله ولكن بالتعمق فى التفاصيل قد نجده غير صحيح على إطلاقه بدليل أن جوزيه فى بطولة ٢٠١١ كان معه هذا الثلاثى الرهيب غالى وجدو وبركات، وكان فريقه مكتمل الأركان والعناصر، ورغم ذلك لم يفز بالبطولة، وأيضا كانت مسابقة الدورى سارية وليست متوقفة، بينما لم يكن الحال كذلك مع محمد يوسف الذى لم يلعب فريقه لا دورى ولا كأس، فالدورى لم يقم أصلاً والكأس انسحب منه الأهلى!

هل عرفتم الآن لماذا البطولة الثامنة هى الأصعب والأعظم، وليه إنجاز محمد يوسف غير مسبوق ويستحق عليه الإشادة وخالص التقدير؟!

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة : **عمـــر سامــى**

رئيس التحرير : **أنــور عبـــد ربه**

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

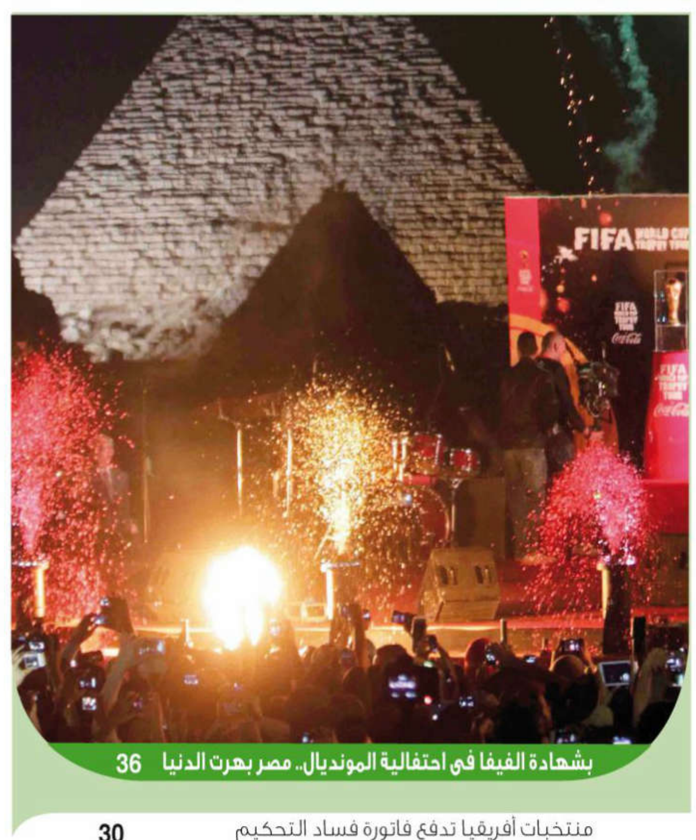
مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى







تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

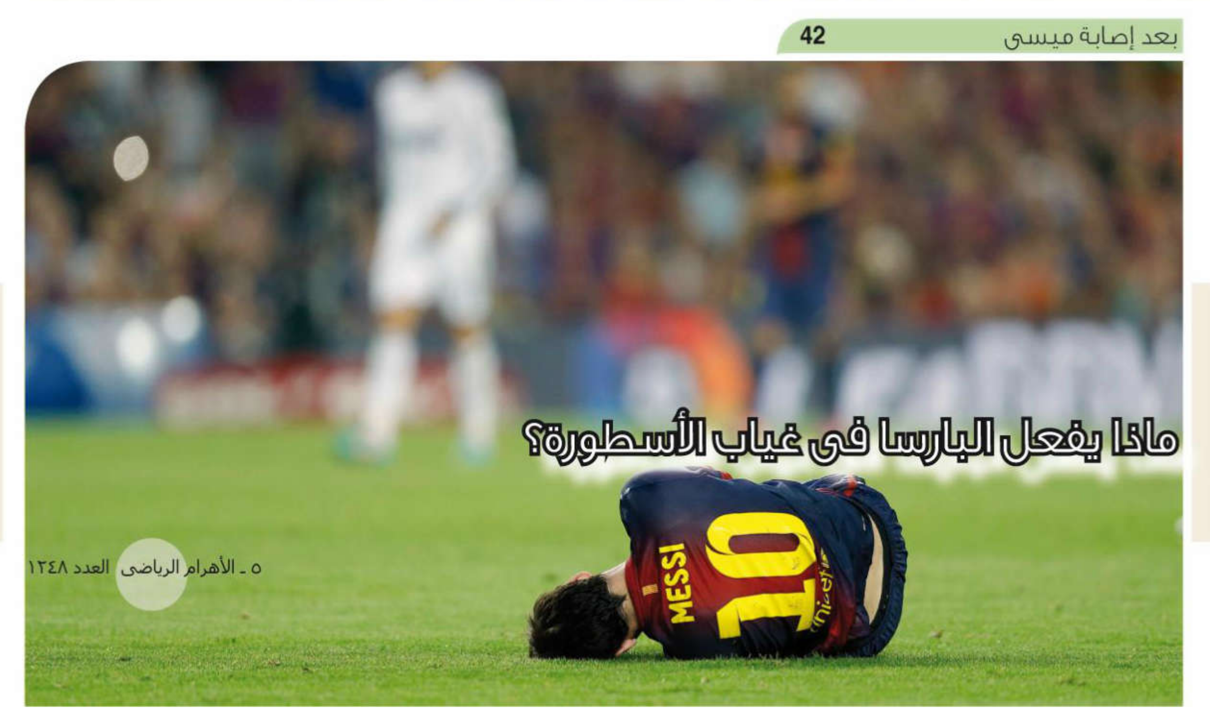
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





انتهي زمن المعجزات

برغم انتهاء حلم التأهل للمونديال قبل نحو شهر بالخسارة في كوماسي ٦/١ فإن المعجزة التي كانت تنتظرها الجماهير المصرية لم تتحقق، وغاب الفراعنة للسنة ٢٤ ومنذ آخر مونديال شاركت فيه مصر عام ٩٠، لتنتظر جماهير مصر ٤ سنوات أخرى لعل وعسى.



ماذا يفعل البارسا فى غياب الأسطورة؟



عقوبات عبدالظاهر «فشنك»

برغم الضجة الإعلامية الكبيرة التى صاحبت قرار الأهلى بيع أحمد عبدالظاهر، وخصم مكافأة الفوز بالبطولة الأفريقية بعد الفوز على أورلاندو، ثم حرمانه من المشاركة فى مونديال الأندية بالمغرب، فإن عبدالظاهر يرى أنها كلها عقوبات «فشنك» ولا يمكن لأحد أن يفعل هذه القرارات، لأنه يملك دليل إدانة الأهلى وبراءته، وهو تقديم مذكرة إلى الفيفا بما حدث له، وسيكون هناك عقاب رادع للأهلى فى هذه الحالة، قد تصل لغرامة كبيرة.

عبدالظاهر يرفض حتى الآن استخدام هذه الورقة أو التلويح بها، لأنه يعلم فى قرارة نفسه موقفه القوى، فى مقابل ضعف موقف الأهلى، حيث يجرم الفيفا إصدار أى عقوبات لم تشملها أى لوائح داخلية، كما أن عبدالظاهر لم يوقع لائحة عقوبات عندما انضم رسميا للأهلى قبل نحو موسم قادما من إنبى، علاوة على أن إشارة «رابعة» لم يتم إدراجها فى قائمة الإشارات الممنوعة، كإشارة هتلر.

وبرغم كل هذه الأمور، وموقف اللاعب القوى فإنه سيرفض استخدام هذه الأوراق، بل إنه قد يقبل بالرحيل إلى النادى الذى يراه الأهلى مناسبا له، خاصة أن أمامه عروضا جادة من قطر وتركيا والسودان وتونس، ورفض اللاعب اتخاذ أى موقف إيجابى تجاه هذه العروض إلا بموافقة الأهلى مما جعل عددا من الوكلاء ينتظرون الموقف النهائى.

ولم يبد عبدالظاهر أى أسف أو ندم على قيامه بالإشارة، حتى الآن، ويؤكد أنه كان يعتبرها عادية، ولا تستحق كل هذه الضجة، مشيرا إلى أنها جاءت عفوية، ولم يكن مخططا لها، قبل المباراة.

خسائر فادحة للتليفزيون الأمريكى بسبب برادلى

تسبب الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى لمنتخب مصر فى خسائر فادحة للقناة الأمريكية PBS، التى أنتجت فيلما عن مشوار منتخب مصر فى التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال يتضمن مشواره بالصوت والصورة، منذ أول مباراة وحتى آخرها، لكن جاءت الخسارة من غانا لتقلب الأوضاع رأسا على عقب.

القناة تحملت مصروفات سفر أحد العاملين بها خلف برادلى فى كل المباريات سواء داخل مصر أو خارجها، وكان هذا الإعلامى دائم الوجود برفقة برادلى، وهو للعلم يحمل الجنسية المصرية، وكان مدرب المنتخب يسمح له بالدخول والخروج كيفما يشاء، وكان يتحدث مع برادلى عن كل كبيرة وصغيرة قبل كل مباراة وبعدها بنظام الفيلم، وحتى آخر لقاء أمام غانا، لكن مع الأسف جاءت النهاية التعيسة لتقلب الأوضاع رأسا على عقب، وتتكبد القناة خسائر فادحة، بعد أن انسحب عدد كبير من المعلنين والرعاة الذين تعاقدوا على إذاعة الفيلم التسجيلى.

سيناريو انتقال «شبيه» بركات للقلعة الحمراء

بعد أن أعلن محمد بركات نجم الأهلى اعتزاله، ومحاولات إعادته للملاعب تبوء بالفشل، مما جعل الجهاز الفنى للأهلى، يبحث عن شبيه للاعب الفذ بين أندية الدورى.

وبرغم فشل الأهلى فى إيجاد هذا البديل، والفارق الكبير فى المهارات بين لاعب الأهلى السابق وغيره من اللاعبين فإن أمير المراكبى وكيل اللاعبين المعتمد من الفيفا أكد ليوسف أنه لديه نسخة من بركات وهو أحمد صبرى لاعب الحدود الذى قدم أوراقه للأهلى منتظرا رد محمد يوسف عليه عقب بطولة أفريقيا.

وحتى لا يحدث صدام بين الأهلى وإدارة حرس الحدود، حيث يرتبط اللاعب بعقد مع النادى الساحلى، فإن المراكبى اتفق مع الحرس على كل الأمور المالية سواء بإعارة اللاعب أو بيعه نهائيا، مما يجعل فرصة انضمام اللاعب للأهلى قريبة، خاصة أن هناك إجماعا فى الجهاز الفنى على قدراته الفنية بعد أن تألق مع الفريق خلال الموسم الملغى، وتحديدا فى اللقاء الذى فاز فيه الحرس على الأهلى بثلاثية فى الدورى الذى تم تجميده.



ماكيدا.. جاى

السيد الثعلبى نجم الاتحاد السكندرى القديم نشر على صفحته على فيسبوك بأن الإسبانى خوان ماكيدا المدير الفنى الأسبق سيعود قريبا لتدريب ناد فى مصر.



ما فعله الثعلبى جعل العديد من القراء يتكهنون بوجهة المدرب الإسبانى الجديدة، منها المنتخب والزمالك والاتحاد وأخيرا الإسماعيلى.



بلال.. براءة

أحمد بلال نجم الأهلى الأسبق تبرأ من صفحة تحدث صاحبها باسمه لمدة طويلة، حتى إنه كان يلقى ببعض التصريحات المثيرة على لسانه، وتعرض فيها للكثير من الأمور السياسية. بلال المزيف وضع اسم المصرى إلى جوار بلال بعد أن لاحظ شكوى بلال الحقيقى.

زكى.. تجاهل تام

عمرو زكى مهاجم منتخب مصر والسالمية الكويتى تجاهل تماما واقعة إشارة السيسى بعد أن هاجمه البعض عليها، خوفا من أن يتسبب فى ما لا تحمد عقباه، خاصة أن اتحاد الكرة رفض عقابه، معتبرا أن هذه الحركة لا تتساوى مع ما فعله أحمد عبدالظاهر.





مهاجم الأهلى الجديد مصاب بالدرن

فجر محمد يوسف المدير الفنى للأهلى مفاجأة من العيار الثقيل عندما أكد أن المهاجم البوركينى الجديد موسى يدان مجهول بالنسبة له، ولا يعلم عنه شيئا، وكأنه آخر من يعلم عن التعاقدات التى تتم فى الأهلى.

يوسف فجر مفاجأة ثانية بأن هناك معلومات وصلت إليه بأن المهاجم الجديد لديه إصابة مزمنة، أو مريض بالدرن وهو فى انتظار أى جديد عن اللاعب الذى انضم للأهلى لمدة ٤ مواسم مقبلة، خاصة بعد أن أبدى الدكتور إيهاب على رئيس الجهاز الطبى بالنادى بعض الملحوظات عليه، حيث من المتوقع أن يتم توقيع الفحص الطبى عليه خلال الأيام المقبلة، وقبل إعلان التعاقد معه رسميا.

وانضم يدان للأهلى لدعم هجوم الفريق، وذكرت بعض التقارير أن اللاعب جاء للقلعة الحمراء، وسيخرج منها الموريتانى دومينيك داسيفا.

الزمالك وملقا.. المتعة والعذاب لإبراهيم

وصف محمد إبراهيم مفاوضات ملقا الإسبانى مع الزمالك لضمه بالعذاب الممتع. العذاب لأنه . أى إبراهيم . تلقى العرض منذ نحو ٦ أشهر، وظل الزمالك يماطل تارة، ويرفض أخرى، وفى كل مرة كان ملقا يتمسك باللاعب، ويبدى فيها مرونة فى التفاوض ودفع المزيد من الأموال.

أما المتعة، فهى أن إبراهيم كان يشعر بالفخر لأن ناديا إسبانيا يصمم عليه كل هذا التصميم من أجل ضمه، مما جعله فى مرمى سهام العديد من الأندية الأخرى، وتناقلت أخباره العديد من وسائل الإعلام الكبرى.

وأمام كل هذا الوقت الطويل لم يجد ملقا من تأكيد تمسكه باللاعب أنه ليس له ذنب فيما يحدث وأنه صبر كل ذلك على الزمالك بسبب الأحوال السياسية المتدهورة التى تمر بها البلاد، وانشغال الفريق بالبطولة الأفريقية، ثم كأس مصر.

الزمالك وافق على إعارة إبراهيم للنادى الإسبانى لمدة ٦ أشهر فى يناير المقبل مقابل ٢٠٠ ألف يورو للزمالك بخلاف ما سيحصل عليه اللاعب، مع وضع شرط فى العقد يتيح للنادى الإسبانى شراءه بشكل رسمى مقابل مليونى يورو، وينتظر الزمالك وفدا من ملقا لإتمام الصفقة.

Take Away

● مروان محسن مهاجم بتروجت بدأ اسمه يتردد فى الأهلى ليكون بديلا لأحمد عبدالظاهر.

● **عدد من وكلاء اللاعبين أكدوا أن عدلى القيعى مهندس صفقات الأهلى، عاد من جديد للنادى، حيث أصبحت مديرة مكتب هادى خشبة تمارس دوره، وتتخذ نفس طريقته فى التعامل مع الوكلاء واللاعبين المرشحين للانضمام إلى الأهلى.**

● أحمد حسن مكى سيعود من ليبيا للانضمام للأهلى قريبا، بعد مفاوضات استمرت أكثر من سنتين.

● **حسام البدرى مدرب أهلى طرابلس الحالى والسابق للأهلى مازال ينتظر الإفراج عن ٤٠٠ ألف جنيه قيمة مستحقاته قبل رحيله. البدرى يعتمد على انتعاش خزانة الأهلى بأموال البطولة الأفريقية.**


مكى




2014

كان من حق النجوم السوداء أن تحتفل فى قلب القاهرة بحصولها على تاشيرة اللعب مع الكبار بمونديال البرازيل.. كان من حقها أن تحلم بالأفضل وأن تفرح وتغنى وترقص وأن تعتمد الفرحة لغة رسمية لها ولبلادها وجماهيرها.

وكان من حق جماهير مصر الوفية أن يذهب إليها اللاعبون وجهازهم الفنى بعد الخروج رغم الفوز، ليتقدموا لهم بالشكر والتقدير والاعتذار بعد ضياع حلم التأهل لمونديال الكبار خاصة أن هذه الجماهير التى ساندت ودعمت وتمسكت بتحقيق المهمة المستحيلة تستحق ذلك وأكثر ولاسيما أنها لا تزال تثق فى لاعبيها وتؤمن بأن الأفضل لم يأت بعد لكنها صدمة الخروج لنبدأ حلما جديدا ربما يتحقق بعد أربع سنوات وربما لا!

خرج منتخبنا.. ووصلت غانا.. وبقيت التفاصيل والكواليس والأخطاء والسلبيات والإيجابيات تسير على نفس السطر مع الأمل والحلم فى مستقبل كروى أفضل بعد أن شاركنا لمدة ٢٤ سنة فى التصفيات ومع كل مرة نخرج بالسلامة!

شكرا لرد الاعتبار.. وننتظر استقالة الكبار.


أشرف الشامى


تصوير : حسام دياب


تصوير : أسامة عبد النبى

غابت لغة الإعجاز.. فخرجت مصر وتأهلت غانا

سالمــة يا سلامــة.. وكالعادة خرجنا بالسلامة!


تحفز مصرى قبل بداية المباراة

مخطئ من يعتقد أن حلم التأهل لمونديال الكبار بالبرازيل مات فى استاد دار الدفاع الجوى.

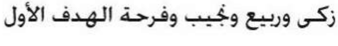
ومخطئ كذلك من يدعى أن الفشل هو نهاية الطريق لأن النجاح ليس له حدود والفشل له دائما بداية لذا فقد نستوعب الدرس هذه المرة.. درس اسمه كيف تتأهل للعب مع الكبار.. درس لمسئولى الجبلاية الذين نسألهم الرحيل لأنهم أحد أسباب الإخفاق.. درس للاعبين الذين فرطوا كثيرا فى حقوقهم داخل المستطيل الأخضر بكوماسى الذى لولا نتيجته الكبيرة لكانت الأوضاع قد تغيرت.. درس للدولة التى ترفض عودة الدورى والنشاط.. درس لبرادلى وجهازه الذين تحولوا بعد التأهل كأول مجموعة لمباراتى الحسم.. درس لنا جميعا حتى نتعامل مع الأمور بواقعية.. صحيح أن المنتخب رد اعتباره بالفوز لكنه لم يمسح عاره بالستة فى كوماسى لذا كان طبيعيا أن يخرج من التصفيات رغم الانتصار المعنوى على النجوم السوداء بدار الدفاع الجوى أما المباراة نفسها فقد مرت بمراحل متناقضة وإن كانت اليد العليا دائما للفراعنة.

وكما كان متوقعا.. كان الشوط الأول حماسيا ومثيرا وسريعا من الجانبين.. لعب منتخبنا بطريقة رقمية هى ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ مقابل ٤ ـ ٤ ـ ٢ للضيوف.. فترة

الطريق إلى المونديال







زكى وربيع ونجيب وفرحة الهدف الأول

جس النبض لم تستمر طويلا بين المنتخبين فكلاهما يحفظ الآخر عن ظهر قلب.. فى هذا الشوط احتفظ كواسى أبياه بتشكيلته التى خاض بها لقاء الذهاب فيما عدا تغييرا واحدا بينما لجأ برادلى لإجراء خمسة تغييرات على تشكيلة الذهاب وهو ما أدى إلى انحسار الخطر الغانى على مرمى شريف إكرامى كثيرا حيث لم يصل إليه لاعبو غانا سوى مرة واحدة عن طريق التسديد.. فى هذا الشوط وضح أن هناك تحفيظا للأدوار خاصة للمنتخب المصرى الذى قدم شوطا ولا أروع، صنع فيه كل شىء إلا قليلا وظهرت بصمات الجدد فيما عدا عبدالشافى الذى لعب للمرة الأولى عن طريق أساموأه على نفس الخط مع كهربا فغاب التجانس بينهما كما أن المنتخب الغانى كان قد ضغط على هذا الجانب وربما يكون هذا هو السر وراء إخراج كهربا والدفع بجدو الذى يأتى من تحت ويلعب أيضا مهاجما ثانيا مع عمرو زكى.. المنتخب سيطر على مجريات اللعب خلال هذا الشوط وفرض برادلى ولاعبوه طريقتهم وأسلوبهم على الضيوف خلال معظم الوقت حيث اعتمد منتخبنا على الضغط على المنتخب الغانى من كل مكان بالملعب وهو ما كان يفعله عمرو زكى وكهربا وصلاح وتريكة مرورا بأحمد فتحى وحسام غالى اللذين قدما شوطا ولا أجمل ومن خلفهم الرباعى عبدالشافى ورامى ربيعة ونجيب وحازم إمام الذى كان أحد فرسان هذا الشوط.

ورغم أن برادلى غامر كثيرا بالبدء بكهربا بسبب صعوبة المباراة كما أنه لم يلعب مع المنتخب كثيرا فإن اللاعب حاول قدر استطاعته ويمكن التأكيد أن برادلى خسر رهان كهربا بينما كسب رهان آخرين.. المنتخب لعب على الضغط على المنافس ونجح فى ذلك ولو أن محمد صلاح وتريكة ظهرا بمستويهما لفرقا كثيرا حيث كان من الممكن أن نضاعف الهدف الذى سجله عمرو زكى فى الدقيقة ٢٤ من تمريرة تريكة رفيعة المستوى لكنهما كانا يظهران على فترات فقط.. المهم أن المنتخب أنهى هذا الشوط بهدف وأداء جميل لكن الجميع تحسر على إضاعة الفرص التى كان من الممكن أن تغير النتيجة النهائية فيما كان المنتخب الغانى يسعى للتعويض فى الشوط الثانى خاصة أن رباعى الدفاع كانوا ينصبون مصيدة التسلل بحرفية عالية فيما لعب أحمد فتحى وحسام غالى دورا تكتيكيا عاليا فى الضغط على المنافسين وكذلك حازم إمام الذى طالبته الجماهير بعد المباراة بالبقاء وعدم الرحيل.. أيضا اعتمد غالى وفتحى على سياسة فاولات التعطيل بمهارة عالية فى الثلث الدفاعى لمنتخبنا ويتحسن الأداء وتشتعل الجماهير ويطمع برادلى فى الخروج بأهداف أكثر فيقرر تعديل رهانه فيدفع بجدو بديلا لكهربا فى محاولة باللعب برأسى حربة للضغط على دفاع غانا أكثر ويتحسن الأداء لكن الوقت المتبقى لم يكن يسمح إلا بإضاعة الفرص ومنها تلك الفرصة فى الدقيقة ٤٠ والتى حاول محمد صلاح الحصول على ضربة جزاء منها لكن الحكم يرفض طلب الدكة والمدرجات وهو ما جعل الجميع متحفزا ضده حينما احتسب دقيقتين فقط وقتا بدلا من ضائع وهو ما دعا برادلى وضياء وزكى إلى الاعتراض عليه!

تفاصيل الوداع الأخير لبرادلى.. وحكاية أبوتريكة والغرفة رقم ١٠

كيف لعب هؤلاء الخمسة.. وغاب هؤلاء!

ولأن كرة القدم لا تعترف بالثوابت.. فقد بدا عاديا أن يتراجع المنتخب المصرى إلى الخلف ويتقدم المنتخب الغانى إلى الأمام فى الشوط الثانى الذى جاء بعد استراحة بسيطة عدل كل مدرب أسلوب أداء لاعبيه داخل غرفة خلع الملابس.. برادلى طالب لاعبيه بمزيد من التركيز والضغط على الضيوف والاستمرار فى تأمين مرمى شريف إكرامى.. أما كواسى فقد طالب لاعبيه بالعودة إلى المباراة محذرا إياهم من انتفاضة الفراعنة فى الشوط الثانى وهو ما نفذه لاعبوه بحرفية بالشوط الثانى بينما غاب الضغط للاعبينا بعض الوقت لكنهم لم يفقدوا الحماسة طوال الوقت وظلت روح الكفاح والقتال حتى الدقيقة الأخيرة من عمر اللقاء ونتيجة لهذه الحماسة طلب أيوا التغيير بعد إصابته بينما كان الأداء الهجومى لمنتخبنا بعيدا عن مرمى غانا بعض الشىء وهو ما دعا برادلى إلى تغيير أحمد فتحى ودخول حسنى عبدربه وكان تبديلا غريبا خاصة أن فتحى كان نجم اللقاء حتى خروجه وكان خير تأمين لمرمانا لكن برادلى كان يرى ضرورة زيادة الضغط الهجومى على غانا وهذا يعنى ضرورة وجود دفندر ثان يحمل الصبغة الهجومية.. خرج فتحى فارتاح لاعبو غانا كثيرا وتأثر منتخبنا ووصلت النجوم السوداء إلى مرمى شريف إكرامى فعاد برادلى ليؤكد على أنه لم يتبق شىء يخسره فيقرر دخول شيكابالا وخروج عمرو زكى الذى طلب الخروج للإصابة.. وهاجم منتخبنا بأربعة هم تريكة الذى كانت المباراة أسرع منه وكان لابد أن يتم استبداله وصلاح وجدو وشيكابالا مع الاعتماد على عبدالشافى وحازم إمام من الأجناب ويصل لاعبونا كثيرا إلى مرمى غانا لكن دون تركيز وبتسرع خاصة أن الوقت يمر بسهولة جدا وهو ما قد يفسر محاولات اللعب الفردى بعض الوقت والتصويب البعيد الذى لم يأت بنتيجة.. المهم يسجل جدو الهدف الثانى لمصر من تمريرة عبقرية لحسام غالى لكن الوقت لم يكن كبيرا لتعديل النتيجة عن طريق بواتينج من خطأ للرقابة والتغطية وسوء التمركز.. ويمر الوقت وسط محاولات فاشلة حتى ينتهى اللقاء بفوز مصر وخروجها من تصفيات المونديال ويدخل اللاعبون والجهاز الفنى إلى غرف خلع الملابس دون أن يتقدموا بالشكر والتقدير لجماهير مصر العظيمة التى ساندتهم طويلا وكثيرا وظلت هكذا معهم حتى الثانية الأخيرة متمسكة بحلم يتوقف على أقدام اللاعبين!

المهم.. أنه بفعل الضغوط ومطالب رد الاعتبار..





عبد الشافى قاد الجبهة اليسرى

عاش الجهاز الفنى للمنتخب ولاعبيه الساعات الأخيرة قبل المباراة بمشاعر متباينة ما بين الأحلام والواقع.. القلق والتفاؤل.. الثقة والحذر، بينما كانت علامات الاستفهام ورهانات الواقع هى الحدث الأكبر داخل المعسكر فالكل يبحث عن التشكيل بعد حسم الطريقة وجميع اللاعبين ينتظرون ويتابعون ويفاجأون بحساب قناة الجزيرة مباشر على تويتر تنشر تغريدة تتمنى فيها خسارة المنتخب المصرى والهاشتاج كان يقول: مصر هتشيل من غانا.. فولو والباك معانا، مما دعا اللاعبين إلى مزيد من التركيز على تحقيق نتيجة إيجابية أمام غانا بعد تصرفات الصغار بقناة الجزيرة والتى أعلن عدد من اللاعبين عن عدم متابعتها أو تجديد الاشتراك بها.. المهم أن الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة برادلى شاهد لقاء الذهاب كثيرا بمفردهم ومع اللاعبين أيضا حتى يتعرف كل لاعب على أخطائه ويدرس اللاعب الذى سيلعب عليه وكانت محاولات لفتح كتاب المنتخب الغانى وإن كان الجميع يراهن على عدم تكرار سيناريو كوماسى مطلقا.. الجهاز الفنى حسم الطريقة مبكرا بالعودة إلى رأس الحربة الصريح وكان عمرو زكى هو الاختيار صفر بالنسبة للجهاز الفنى بالكامل وهو ما يعنى تعديل التشكيل وفقا لطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ لذلك كان من الضرورى إجراء تغييرات فى التشكيلة ليس فقط لملاءمة الطريقة لكن أيضا لتحقيق عنصر المفاجأة لكواسى أبياه ولاعبيه، لكن التغييرات لم تكن سهلة على الإطلاق فقد شهد المعسكر اجتماعات بين أعضاء الجهاز الفنى لحسم التشكيلة وكالعادة استمع برادلى لكل وجهات النظر ثم انفرد بنفسه بعد جلسة منفردة مع توماك وخرج ليعلن التشكيل للجهاز الفنى.. المفاضلات شملت مركز الظهير الأيسر والذى شهد

الجهاز الفنى خسر رهان كهربا.. وأخطأ فى خروج فتحى.. وأداء حازم كشفهم

سر انفعال برادلى على الحكم.. وقصص تريكة وعبدالظاهر وأبوزيد فى المعسكر

منافسة قوية بين سيد معوض ومحمد عبدالشافى لكن الخواجة حسم الأمر لمصلحة عبدالشافى رغم معارضة ذلك لأعضاء الجهاز الفنى.. أيضا كانت هناك مفاضلة بين وائل جمعة ومحمد نجيب للعب بجوار رامى ربيعة وحسم نجيب الموقف لمصلحته لاعتبارات فنية وأخرى خاصة بالسرعة أما شريف إكرامى فكان هناك كلام عن ضرورة إراحته بسبب ضغط الأهداف الأربعة التى سكنت شباكه فى كوماسى على أن يتم الدفع بالشناوى لكن الأخير لم يقنع كل أعضاء الجهاز الفنى فعاد برادلى لاختيار إكرامى أما الظهير الأيمن فكان واضحا منذ البداية أن برادلى سيمنح الفرصة لحازم إمام على أن يعدل مركز أحمد فتحى للعب بجوار حسام غالى كدفندر صريح بحيث يكون فتحى جبهة مع حازم وغالى مع عبدالشافى حيث تم اعتماد طريقة الجبهات كأسلوب لعب خلال اللقاء فيما غاب حسنى عبدربه الذى كان مرشحا للعب أساسيا بسبب عدم اكتمال لياقته الطبية والبدنية والفنية مائة بالمائة كما أن الدفع به كان سيجعل الملعب يميل يمينا إلى حد كبير مما سيؤثر على جبهة عبدالشافى أما الثلاثى الهجومى فلم يكن هناك خلاف على محمد صلاح ومحمد أبوتريكة فيما ظل المركز الأخير رايح جاى بين كهربا وجدو ووليد سليمان إلى أن حسمه الجهاز الفنى لكهربا ليكون مفاجأة وتكتمل الجبهات خلف عمرو زكى ولاسيما أن هذا التشكيل الهجومى الذى شهد خمسة تغييرات عن لقاء الذهاب كان هو الأمثل للجهاز الفنى خاصة أن غانا ستعدل أسلوب لعبها إلى ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ هجوميا وفى حالة السيطرة على الكرة وكانت ٤ ـ ٥ ـ ١ دفاعيا أى فى حالة فقدان الكرة كما شاهدنا فى أجزاء من اللقاء.

ومثلما طالب كواسى أبياه لاعبيه بنسيان نتيجة لقاء الذهاب.. طالب برادلى لاعبيه بنفس الشىء وعدم التركيز فى تسجيل الأهداف الخمسة بل فى تحقيق الفوز والسيطرة على مجريات اللعب وعدم التسرع أو الرعونة واستغلال أنصاف الفرص فى التهديف والضغط منذ البداية لخطف هدف مبكر وعدم الميل للعب الفردى والتأكيد على القتال حتى صافرة النهاية مع ضرورة الحفاظ على نظافة شباك إكرامى.

والحقيقة أنه ربما لم يعرف الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى قلقا وتفاؤلا منذ بداية مشواره قبل عامين كما عرفها قبل لقاء غانا بساعات حيث كانت هناك ملفات كثيرة ونقاط أكثر لم يكن برادلى وضياء السيد وتوماك وزكى عبدالفتاح قد حسموها أو اتفقوا عليها إلا ليلة المباراة ولاسيما أن كل الجهود كانت تتجه إلى العمل على شحن بطاريات اللاعبين





فتحى يتألق.. ومونتارى يهاجمه

المعنوية لكى يبدأوا اللقاء دون ضغوط لا من الجماهير ولا بسبب النتيجة الثقيلة لمباراة الذهاب ولا مطالبة الجميع لهم بالفوز على غانا بخماسية من أجل التأهل.. الجهاز الفنى للمنتخب كان حريصا على إخراج لاعبيه من التوتر والعصبية والخوف مبكرا وكان حريصا على عدم الضغط عليهم وهو ما يفسر الجلسات المستمرة للجهاز الفنى مع لاعبيه وكذلك جلسات اللاعبين مع بعضهم بعضا.. برادلى حاول شحن بطاريات لاعبيه قبل اللقاء فقال لهم: أنا فخور بالعامين اللذين قضيتهما فى مصر، أشكر جميع المصريين على طريقة التعامل معى أنا وزوجتى حيث كنا نشعر دائما بأننا مرُحب بنا فى البلد مضيفا: استمتعت بعملى مع طاقم المنتخب بالكامل بمن فيهم ضياء السيد «المدرب المساعد» وزكى عبدالفتاح «مدرب حراس المرمى» فهما أخوتى وأود أن أشكركم جميعا.. برادلى قال أيضا للاعبيه إنه يعتز بصداقتهم وسيظل يفتخر فى كل مكان يذهب إليه بتدريب مثل هذه النوعية من اللاعبين وقال إنه يرغب فى أن يرحل من مصر والجميع يتذكره بصورة جيدة وطلب من لاعبيه أن يساعدوه فى تحقيق هذه الأمنية الغالية على قلبه لإسعاد الشعب المصرى قبل رحلة الوداع.. برادلى كان يحلم بأن يحقق المنتخب الفوز الليلة وبنتيجة جيدة تحفظ ماء الوجه وترد الاعتبار وتكون بالنسبة له أفضل وأجمل نهاية مع منتخب الفراعنة والذى حقق فيه قدرا غير قليل من الانتصارات لكى يضيف الفوز إلى رصيده كمدرب محترف ويضمن له وجودا قويا وفرص عمل مع منتخبات لها تاريخ!

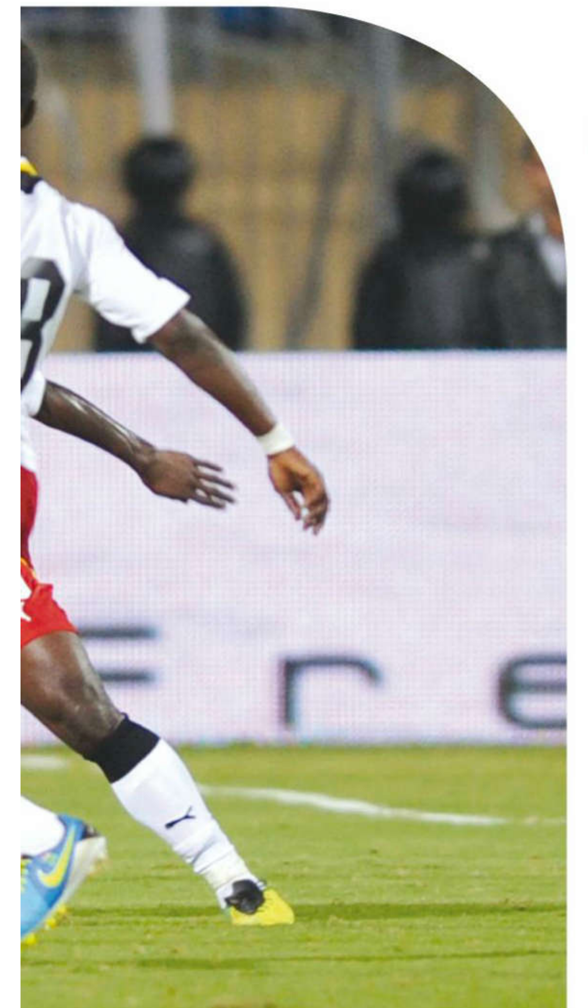
تلك الروح انعكست على اللاعبين خلال المعسكر وشهدت الغرفة رقم ١٠ فى فندق إقامة المنتخب الوطنى، جلسات تحفيزية للاعبين، ومقرأة قرآن بصفة يومية حتى الوصول إلى الملعب حيث ظل بعضهم يقرأ القرآن حتى أرض الملعب.. الغرفة ١٠ التى كان يسكن بها محمد أبوتريكة ووائل جمعة لاعبا المنتخب، شهدت جلسات تحفيزية من الثنائى باعتبارهما كابتنى المنتخب، لزملائهما لتحقيق فوز معنوى وكذلك العادة الدائمة لأبوتريكة فى معسكرات المنتخب والأهلى، وهى إقامة مقرأة قرآن لزرع تفاؤل وهدوء فى نفوس اللاعبين.. أبوتريكة كاد يتسبب فى أزمة كما تردد داخل المعسكر بسبب إصراره على تفجير مفاجأة يوم المباراة حيث علم الجهاز الفنى أن أبوتريكة قام بتصميم قميص داخلى مرسوم عليه صورة زميله أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلى وهو يُشير بعلامة رابعة العدوية التى تسببت فى أزمته مع الأهلى، والتى على إثرها تم اتخاذ قرار بعرض اللاعب للبيع فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة وحرمانه من المشاركة مع فريقه فى بطولة العالم للأندية فى المغرب، وذلك تضامنا من أبوتريكة مع عبدالظاهر المنتمى لجماعة الإخوان المسلمين وتردد أن حسن فريد نائب رئيس الاتحاد والمشرف العام على المنتخب، عقد جلسة مع اللاعب ضمت ضياء السيد المدرب العام ونصحا اللاعب بعدم ارتداء القميص بعدما علما فى اللحظات الأخيرة بما يخطط له أبوتريكة. وقال المصدر إن اللاعب استجاب بالفعل لهما ولكن قد تتغير الأمور فى أى لحظة، وهو ما جعل فريد يطلب من المحيطين باللاعب مراقبته حتى لا يتسبب فى أزمة جديدة تعكر جو المباراة.. أبوتريكة تسبب أيضا فى غياب طاهر أبوزيد وزير الرياضة عن الاجتماع باللاعبين يوم المباراة مع رئيس الاتحاد حيث اعتذر أبوزيد بسبب مواقف تريكة منه وحتى لا يكون عنصرا سلبيا على أى لاعب.

لاعبو غانا احتفلوا بالتأهل فى المران الأخير.. ماذا حدث فى غرف خلع الملابس؟

لو كنت ناسى.. المنتخب خرج فـــى كوماســـى

وفى الوقت الذى صرف فيه اتحاد الكرة المصرى ١٨٠ ألف جنيه مكافآت الفوز على موزمبيق فى التصفيات قبل أيام من المباراة، أعلن الجانب الغانى أن مكافأة الوصول لمونديال الكبار ستصل إلى عشرة آلاف دولار لكل لاعب على حدة.

وللعلم فكل شىء قبل المباراة كان يوحى بأنها





ستكون مختلفة عن لقاء الذهاب بكوماسى..
استعدادات المنتخبين.. تعامل الإعلام مع الحدث وتفكير المدربين واللاعبين مع التسعين دقيقة المتبقية على الحلم حتى الجماهير فى البلدين تعاملت مع اللقاء بشكل مختلف وأحلام متباينة.. كل شىء كان يشير إلى أن الوضع سيكون مختلفا ولاسيما أن المباراة شهدت لغطا شديدا وشائعات أشد!

المنتخب الغانى تعامل مع المباراة تحت شعار التعويض فى القاهرة مطلوب.. نعم فقد نجح كواسى أبياه المدير الفنى للنجوم فى إقناع لاعبيه بأن لقاء الذهاب بكوماسى انتهى بالتعادل وليس الفوز بنصف دستة أهداف وذلك من أجل غياب الغرور والثقة الزائدة للاعبيه وربما هذا يفسر تلك التصريحات التى خرجت من بعض اللاعبين والمسئولين والتى أكدوا فيها أن الحلم لم يتحقق بعد وأنه لا يزال هناك شوط صعب بالقاهرة.. المنتخب الغانى جاء إلى القاهرة مكتملا بعد أسبوع قضاه فى معسكر مغلق بتركيا.. أبياه اختتم استعدادات فريقه بمران وحيد كانت مدته ساعة واحدة بملعب المباراة قام خلالها بإجراء تقسيمة خفيفة والتدريب على ركلات الترجيح.. الغريب أن اللاعبين احتفلوا خلال المران بوصلة من الغناء والرقص وكأنهم يمنحون أنفسهم الثقة بعد فاصل الخوف الذى عاشوه قبل المران بدون مبرر وبدعوى أعمال السحر حيث رفضوا دخول غرف خلع الملابس مطلقا وقاموا بتغيير ملابسهم فى الملعب رغم تحفظ الأمن وذلك لخوفهم من سحر الفراعنة!

ويبدو أن المدير الفنى لغانا كان قد حسم كل شىء بمعسكر تركيا.. فقد أعلن تشكيل منتخبه مبكرا ولم تكن هناك تغييرات فى طريقة اللعب وإن كان التغيير فى الأسلوب الذى مال كثيرا للتأمين الدفاعى أما الجهاز الفنى لمنتخبنا فقد حرص على تأجيل إعلان التشكيل حتى المحاضرة النظرية قبل اللقاء بساعتين لكنه اطلع على تشكيلة غانا قبل المحاضرة.. منتخبنا كانت استعداداته للمباراة مختلفة قليلا حيث لم تشهد القائمة جديدا ملموسا خلال المعسكر المغلق الذى سبق اللقاء بأسبوع أيضا والذى شهد فوز مصر على زامبيا وديا بهدفين وهى المباراة التى كانت تمثل أهمية لبرادلى لحسم إشراك بعض الأوراق التى كان يفكر فى الدفع بها منذ البداية والتى سبق أن تحدثنا عنها وهى حازم إمام وعمرو زكى ورامى ربيعة وحسنى عبدربه لكنه استقر خلال اللقاء على الدفع بالثلاثى الأول ووضع الأخير على دكة البدلاء كمخزون استراتيجى خاصة أنه لم يكن سليما طبيا وفنيا وبدنيا مائة بالمائة أما المفاجأة فكانت فى منح الفرصة لكهربا منذ البداية وهذا لم يكن له علاقة بإصابة جدو قبل المباراة بساعات بقطع نتيجة الاصطدام بباب الحمام استلزم غرزتين.. الجهاز الفنى حاول مع اللاعبين طوال المعسكر التركيز على النواحى النفسية وشحن البطاريات خاصة أن الجمهور سيحضر اللقاء والكل يريد ترك نتيجة طيبة ورد الاعتبار أمام النجوم فنكسة كوماسى كانت قاسية جدا!

قبل المباراة.. تحول مقر إقامة المنتخب إلى مزار لبعض أعضاء اتحاد الكرة المصرى ورئيسهم لحث اللاعبين على تحقيق المهمة المستحيلة والفوز على غانا بخماسية وإن لم يكن فالفوز بأى عدد من الأهداف كفيل برد الاعتبار.. جمال علام رئيس اتحاد الكرة اجتمع باللاعبين والجهاز الفنى مثلما فعل حسن فريد نائبه وكان الجميع يتكلم عن رد الاعتبار وإعادة هيبة الكرة المصرية وهو ما حدث بعد الفوز بهدفين مقابل هدف واحد للضيوف أما الهدف الأكبر فقد خسرناه فى كوماسى!



جدو سجل هدفا فقط



حسام البدرى

حسام البدرى:

المـــدرب الوطنى ضرورة

«مباراة طيبة جدًا لمنتخب مصر» هكذا بدأ حسام البدرى المدير الفنى السابق للنادى الأهلى كلامه عن مباراة الإياب المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل بين منتخبى مصر وغانا.. والتى أكد فيها أن اللاعبين كانوا يؤدون المباراة تحت ضغط نفسى كبير وتحت وطأة نتيجة المباراة الأولى.. إلا أنهم جميعًا وبشكل عام أدوا مباراة جيدة جدًا لا علاقة لها بالجولة الأولى فى غانا. وقال البدرى إن التغييرات فى المباراة منها تغييرات إيجابية وأخرى سلبية.. إشراك محمود كهربا من البداية كان غير إيجابى نظرًا لصغر سنه وقلة خبرته قياسًا لقوة ومكانة المنتخب الغانى.. وبهذا خسرنا تغييرًا فى المباراة.. وبما أن اللقاء كان بحاجة إلى قوة هجومية فكان على المدير الفنى أن يبدأ المباراة بوجود رأسي حربة لمساندة عمرو زكى من البداية.. كما أن التغييرات كان لابد لها أن تكون مناسبة مع المباراة حسنى عبدربه يجب أن يكون تغييرًا هجوميًا، اللهم إلا إذا كان أحمد فتحى اشتكى من إصابة.. أما تغيير عمرو زكى فهو تغيير مهاجم بمهاجم وإن كان عمرو زكى ظهر بصورة جيدة فى المباراة وأحرز الهدف الأول. أما طريقة اللعب التى أدى بها المنتخب المباراة وهى ٤/٢/٣/١ فتعد طريقة مناسبة إلا أن المنتخب كان بحاجة إلى تغيير الأداء فى الملعب، وذلك لضرورة وجود رأسى حربة لحاجتنا إلى إحراز عدد وافر من الأهداف تساعدنا لتأهل لكأس العالم. وأنهى البدرى كلامه بالتأكيد على أنه حان الوقت إلى إعادة بناء منتخب مصر من جديد ليضم الفريق عناصر من الخبرة والشباب معًا ليأخذ ويشرب الشباب من خبرة الكبار.. وأنه حان الوقت ليكون اختيار المدير الفنى للمنتخب على أساس ومقومات صحيحة وسليمة لأن الصالح العام للمنتخب يأتى فى المقام الأول.. وضرورة أن يكون المدير الفنى حاصلاً على دراسات تدريبية ولديه خبرة تدريبية كبيرة.. إلى جانب حصوله على بطولات كبيرة.. الأهم أن المرحلة المقبلة تشير وتؤكد على ضرورة أن يكون المدير الفنى وطنيًا خاصة أن البطولات الكبرى لمصر تحققت بأيدى المدربين الوطنيين.

سوريا غنيم



محمد صلاح الرهان الخاسر بين لاعبى غانا

الفشل فى عيون اتحاد الكرة

تباينت ردود فعل أعضاء مجلس اتحاد الكرة عقب النتيجة التى حققها المنتخب الوطنى أمام غانا فى مباراة الإياب والتى حرمته من التأهل لمونديال كأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤ فالبعض يرى أنها ردت اعتبار الكرة المصرية خاصة أن المنتخب قدم عرضًا قويًا وكان قريبًا من تحقيق نتيجة كبيرة لولا سوء الحظ الذى عاند اللاعبين الذين أضاعوا العديد من الفرص بينما يوجد رأى آخر يؤكد أن المنتخب فشل فى تحقيق الهدف الذى سعى من أجله وهو الوصول إلى كأس العالم:

محمد السقا

حمادة المصرى عضو مجلس الإدارة اعتبر أن موضوع رد الاعتبار بمثابة كلام إنشائى لا يجب أن يتم التطرق إليه لأن المنتخب لم يحقق طموحات الجماهير المصرية بالتأهل لمونديال البرازيل مشيرًا إلى أن الفوز الذى حققه المنتخب لم يضف جديدًا للكرة المصرية بعدما حسم منتخب غانا وصوله للمونديال خلال مباراة الذهاب التى أقيمت بكوماسى والتى انتهت بتحقيقه نتيجة كبيرة وبالتالى أصبحت النتيجة التى حققها فى مباراة العودة لا جدوى منها.
وأوضح المصرى أنه توقع فوز المنتخب قبل المباراة لكن دون تحقيقه نتيجة ثقيلة باعتبار أن منتخب غانا كان مطمئنًا إلى حد كبير من تحقيق هدفه الذى كان يسعى إليه وهو التأهل لكأس العالم وبالتالى فهو لا يهمه الخسارة فى مصر سواء بهدف أو اثنين.
وأضاف أن المدير الفنى الأمريكى وباقى جهازه المعاون انتهت مهمته تمامًا مع المنتخب عقب هذه المباراه مشيرًا إلى أن الاتحاد سيبدأ رحلة البحث عن مدير فنى جديد يقود المنتخب فى المرحلة المقبلة لكنه لم يستقر حتى الآن على اسم المدير الفنى وهل سيكون وطنيًا أم أجنبيًا ولكنه يفضل من وجهة نظره أن يكون المدرب وطنيًا سواء للمنتخب الأول أو الأوليمبى.

عصام عبدالفتاح: برادلى المسئول
حمادة المصرى: كفاية كلام
مجدى المتناوى: الفوز رد الاعتبار

أما عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة فيقول إن المنتخب حقق مكاسب عديدة عقب المباراة بالرغم من عدم وصوله إلى المونديال أهمها أن الفوز رد اعتبار الكرة المصرية وعوض خسارته فى مباراة الذهاب بالإضافة إلى أن المباراة شهدت حضور الجماهير لمؤازرة وتشجيع المنتخب بسلوك جيد وهو ما يجعله مؤشرًا قويًا لعودة الجماهير مرة أخرى للمباريات بعد غيابها لفترات طويلة عن الملاعب.
وأرجع عبدالفتاح سبب عدم التأهل لكأس العالم لبرادلى الذى يتحمل مسئولية الإخفاق مشيرًا إلى أنه لا يصلح لقيادة المنتخب وكان اختياره خاطئًا منذ البداية وسيتم مناقشة اسم المدير الفنى الجديد خلال الاجتماع المقبل فى ٢٧ نوفمبر الجارى.

ويقول مجدى المتناوى عضو المجلس إن المكسب الذى حققه المنتخب كان ضروريًا بغض النظر عن الوصول إلى المونديال لأنه كان بمثابة حفظ ماء الوجه عقب الخسارة الثقيلة التى تلقاها فى كوماسى وبالتالى أصبح لزامًا على اللاعبين رد اعتبارهم فى المباراة الثانية لتحقيق فوز معنوى هو ما تحقق بالفعل بعدما قدم اللاعبون عرضًا جيدًا أرضى الجماهير المصرية التى كانت تنتظر هذا الفوز.
وأكد المتناوى أنه بالرغم من الفوز الذى حققه المنتخب فإن برادلى انتهى دوره تمامًا وسيتم الاستعانة بجهاز جديد خلال الفترة المقبلة.



الطريق إلى المونديال

سليمان مونتارى: الفراعنـــة أفضــل منــا

أبدى على سليمان مونتارى نجم منتخب غانا سعادته بالتأهل للمونديال عبر البوابة المصرية مؤكدا أن منتخب مصر لعب بشكل رائع وقدم مباراة تليق باسمه الكبير فى القارة السمراء ولولا سوء الحظ لخرج منتخب مصر فائزا بنتيجة كبيرة، وأضاف مونتارى أن كل لاعبى غانا أدوا ما عليهم خاصة فى الشوط الأول الذى تحملوا فيه الهجمات المكثفة لمنتخب مصر الذى لعب بشكل حماسى وسط مؤازرة جماهيرية كبيرة، وأضاف نجم ميلان الإيطالى أن نتيجة مباراة الذهاب فى كوماسى والتى انتهت بالسداسية الشهيرة خدمت كثيرا منتخب غانا الذى استفاد من الفارق الكبير فى المباراة، مؤكدا أن دفاع فريقه تحمل عبء المباراة أمام هجمات المصريين المتكررة.. وأنهى مونتارى كلامه بالقول إن كل لاعبى مصر بالفعل رائعون وكان من الممكن أن يتواجدوا فى المونديال لولا رغبة لاعبى غانا والتى ظهرت فى مباراة الذهاب.

وعن مستقبله فى فريقه الإيطالى إيه سى ميلان قال مونتارى إن الفريق يمر بفترة صعبة حاليا وأن النتائج بالفعل تسوء فى المباريات الأخيرة لكنه يؤكد على بقائه فى الفريق، مشيرا إلى أن الأمور ستكون أفضل فى المستقبل القريب خاصة أن الفريق عانى مؤخرا من بعض الغيابات ومع عودتهم ستكون الأمور أفضل مما سبق.

متابعة ـ عبدالمنعم فهمى ـ محسن لملوم

حسام غالى وسط حصار غانى

برادلى: أنتظر مستحقاتى للرحيل

برغم إلغاء المؤتمر الصحفى فإن برادلى حرص عقب اللقاء على تأكيد أنه سعيد بالفترة التى تولى فيها تدريب منتخب مصر، مؤكدا أنه حاول تقديم كل ما يستطيع لتحقيق حلم التأهل للمونديال، ونجح فى الفوز خلال كل مباريات التصفيات باستثناء مباراة الذهاب فى كوماسى التى يرى أنه خاضها فى ظروف غير طبيعية مما أدى إلى الخسارة المذلة..وألمح برادلى إلى أنه ينتظر الحصول على باقى مستحقاته من الجبلاية، وسوف يغادر بعدها إلى بلاده.

أسامواه جيان: الكرة المصرية لن تموت

أسامواه جيان لاعب منتخب غانا وفريق العين الإماراتى أكد أنه سعيد للغاية بالتأهل الذى تحقق خاصة أنه جاء على حساب منتخب كبير وعريق هو المنتخب المصرى، وأشار جيان إلى أنه على المستوى الشخصى سعيد جدا لأن يوم المباراة يواكب نفس تاريخ اليوم الذى لعب له لأول مرة للمنتخب الغانى قبل عشر سنوات، وعن المباراة قال جيان إن المنتخب المصرى بطل من أجل اسمه الكبير فى القارة السمراء بعدما خسر بطاقة التأهل منذ مباراة الذهاب فى كوماسى وأن نتيجة السداسية كان لها دور كبير فى حسم التأهل وجعل من مباراة القاهرة شبه محسومة، ورغم ذلك فإن منتخب مصر تمسك بالأمل وقدم مباراة رائعة وجيدة لكن الفوز بخماسية نظيفة كان صعبا إلى حد كبير، واختتم جيان كلامه بأنه يتمنى التوفيق للكرة المصرية فى المستقبل القريب.



الجماهير تحيى أبوتريكة وحازم فقط

عقب انتهاء المباراة وقفت الجماهير المصرية تهتف لكل من محمد أبوتريكة وحازم إمام وخصتهما دون غيرهما بالتحية ولفترات طويلة، يذكر أن المباراة كانت آخر ظهور لأبوتريكة مع المنتخب بعدما أعلن اعتزاله الكرة نهائيا وأن مباريات مونديال الأندية بالمغرب هى آخر ظهور له بفانلة الأهلى، أما حازم إمام فقد حيته الجماهير بشكل خاص لأنه كان أفضل لاعبى منتخب مصر فى المباراة وكان سببا فى خلخلة الدفاع الغانى وقدم مباراة جيدة بشكل عام. ورغم الهتاف لأبوتريكة وحازم فإن الجماهير تجاهلت إلى حد كبير بقية اللاعبين.



زكى عبدالفتاح: فشلنا

أكد زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى المنتخب أن المنتخب أدى ما عليه فى مباراة العودة أمام غانا وكان من الممكن تحقيق فوز كبير لكن سوء الحظ حرم المنتخب من تحقيق ذلك، وأضاف أنه بغض النظر عن النتيجة فإن شريف إكرامى وأحمد الشناوى هما الأفضل على الساحة فى الوقت الحالى. وعن مشاركة محمود كهربا قال عبدالفتاح إنه لاعب سريع يمكنه أداء دوره الهجومى والعودة للتغطية الدفاعية فى أسرع وقت ممكن لكن قلة خبرته كانت حائلا أمامه لتقديم أفضل ما عنده.

وعن مشاركة جدو قال عبدالفتاح إنه لاعب كبير ولكن لا يمكن البدء به فى المباراة بسبب عدم جاهزيته الكاملة بسبب عودته من إصابة، لذلك كان قرار جلوسه احتياطيا ومشاركته وقت الحاجة.

وعن تقويمه لمهمته بشكل عام مع المنتخب قال عبدالفتاح إنه فشل فى التأهل للمونديال لكنه صنع منتخبا قويا سيفرض نفسه فى المستقبل.

وعن مشواره فى الفترة المقبلة قال مدرب الحراس إنه اتخذ قراره بالعودة للولايات المتحدة الأمريكية لكنه حتى الآن لم يقرر وجهته المقبلة، وأكد عبدالفتاح أنه لا يعرف مصير برادلى فى الفترة المقبلة لأنه لم يتحدث معه بخصوص ذلك لكنه اتخذ قرار العودة لأمريكا دون أى تنسيق مع برادلى.

حازم إمام كان نجما

حازم إمام: شعرت بالرهبة

أكد حازم إمام لاعب منتخب مصر ونادي الزمالك أنه حزين لعدم التأهل وأنه بالفعل كان يحلم بتحقيق المعجزة لكن نتيجة الذهاب كان لها أثر كبير فى تأهل منتخب غانا، واعترف إمام بأنه شعر بالخوف فى بداية المباراة بسبب قوة لاعبي المنتخب الغانى لمن بمرور الوقت زال كل الخوف حتى انتهى تماما فى ظل سيطرة المنتخب المصري على مجريات المباراة. وأضاف إمام أن برادلى طلب منه تنفيذ مهام هجومية على أن يقوم رامى ربيعة بالتغطية الدفاعية من خلفه، وأنه كاد يسجل فى إحدى الكرات لولا براعة الحارس الغانى الذى تصدى لكرته ولكل الكرات التى لاحت للمنتخب المصرى، وأنهى إمام كلامه بأنه يتمنى أن يعوض منتخب مصر هذا الإخفاق سريعا بالتأهل للأمم الأفريقية المقبلة ومونديال روسيا ٢٠١٨.

الأمريكى يودع اللاعبين

حرص الأمريكى بوب برادلى على الاجتماع باللاعبين عقب المباراة، حيث قدم لهم الشكر على الفترة الماضية متمنيا لهم التوفيق.
برادلى ودع اللاعبين متمنيا لهم التوفيق، مؤكدا لهم أنه سيكون على اتصال دائم بهم.
كان اتحاد الكرة قد قرر عدم تجديد التعاقد مع المدير الفنى الأمريكى عقب الخسارة من غانا ٦/١ فى كوماسى.
الجماهير الحاضرة فى استاد الدفاع الجوى داعبت برادلى قبل المباراة وقالت له «باى باي» ورد عليهم بالتحية وشكرهم على حسن استقبالهم.

طولان يمتدح تشكيل برادلى

عدد من المشاهير شاهدوا المباراة فى الملعب وعلى رأسهم حلمى طولان المدير الفنى للزمالك وهانى رمزى المدير الفنى لوادى دجلة والفنان محمد رياض.
طولان علق قبل المباراة بأن التشكيل هجومى جيد لأنه يضم ٤ لاعبين نزعتهم هجومية، لكنه تحفظ على عدم مشاركة جدو أساسيا. أما هانى رمزى فأومأ إلى أن الفوز ضرورى بأى نتيجة من أجل رد الاعتبار للكرة المصرية.



شيكابالا لم يصنع شيئا

الشركة الراعية تطلب التزام الشرطة

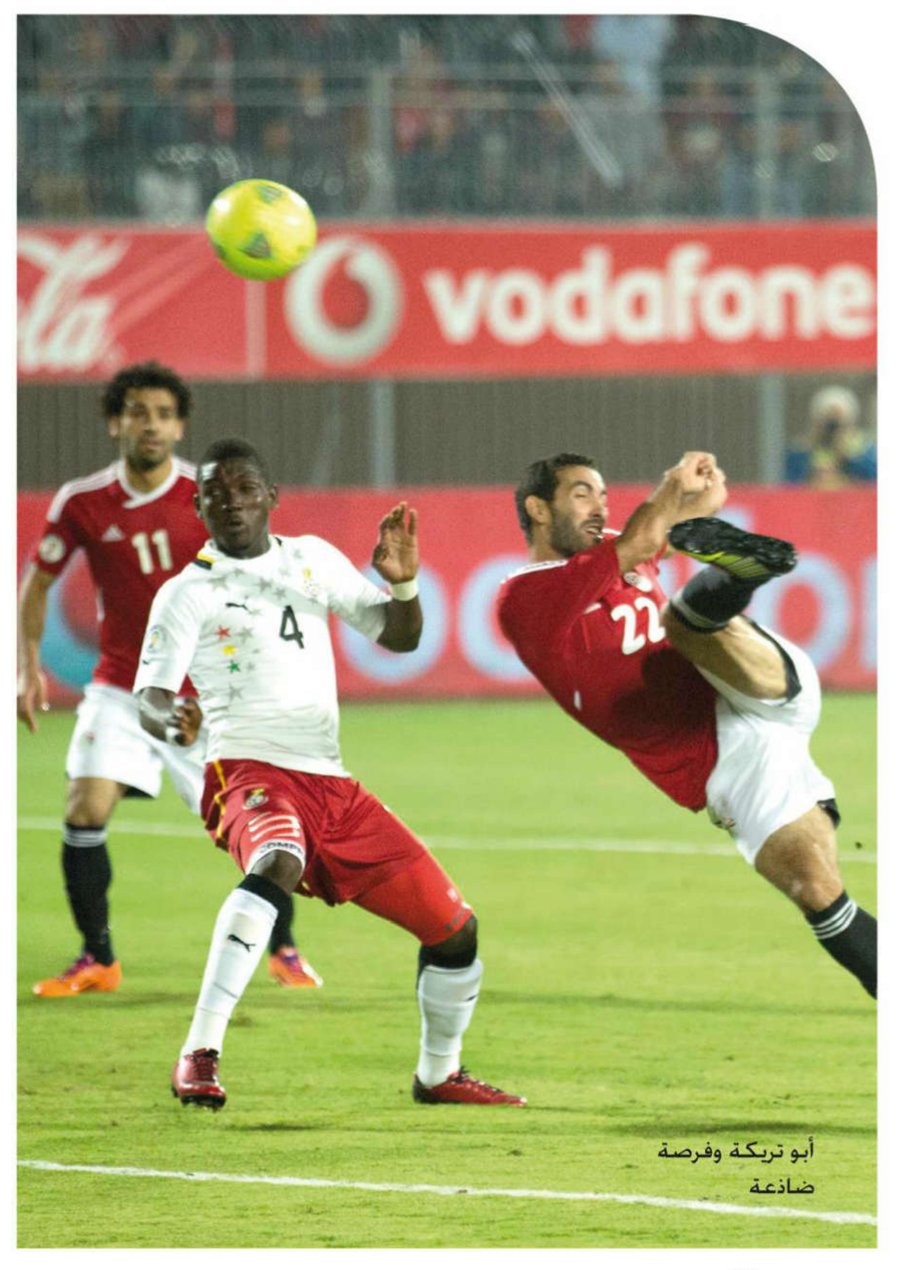
حمادة شادى مسئول الشركة الراعية، اعترض على عدم التزام بعض أفراد الشرطة الذين كانوا موجودين فى مسافة قريبة من الملعب.
شادى استدعى أحد القيادات الشرطية لافتا انتباهه إلى ضرورة ابتعادهم عن الملعب، وجاء بصحبته وطالب أفراد الشرطة بالابتعاد عن المناطق المحظورة وهو ما استجاب له الجميع

حكم بالدقيقة والثانية

الحكم الايفوارى الذى قاد اللقاء حرص على بدء المباراة فى السادسة تماما، فبعد أن انتهت مراسم بداية اللقاء فوجئ الحكم بأن هناك دقيقتين قبل السادسة فقرر الانتظار، وهو ما كان محل ثناء من مراقب المباراة.
الحكم الايفوارى نال انتقادات حادة من الجميع، ضياء السيد الذى وقف معترضا لاحتسابه دقيقتين فقط وقتا بدل ضائع فى الشوط الأول، علاوة على بعض الكرات الخشنة ضد لاعبى مصر، وأخيرا عدم احتسابه ركلة جزاء لمحمد صلاح.







أبو تريكة وفرصة ضائعة

استياء غانى من إلغاء المؤتمر

أبدى عدد من الإعلاميين الغانيين استياءهم من إلغاء المؤتمر الصحفى عقب اللقاء، وزاد اندهاشهم عندما علموا أن الجهازين الفنيين لمصر وغانا غادروا الملعب، ولم يضعوا فى اعتبارهم انتظار الإعلاميين فى القاعة المخصصة للمؤتمر لمدة تزيد على ٣٠ دقيقة.

غانا تحتفل بشارة (٥)

احتفالات صاخبة شهدها فندق إقامة المنتخب الغانى عقب المباراة، عقب وصول البعثة من ملعب الدفاع الجوي.

نجوم غانا رفعوا شعار (٥) فى إشارة للرد على الجماهير المصرية التى كانت تستفزهم بهذه العلامة قبل اللقاء، حتى إنهم كانوا يرددون من ١ إلى ٥ قبل اللقاء.

لاعبو غانا أبدوا استياءهم مما فعلته الجماهير عقب اللقاء، حيث قذفتهم بالزجاجات الفارغة مما شوه اليوم الرائع الذى لم يشهد أى خروج عن النص.



جاكيت أبياه حائر

أبياه المدير الفنى لغانا حرص على ارتداء الجاكت ثم خلعه عدة مرات خلال اللقاء، ويبدو أنه من باب التفاؤل أو التشاؤم، فعندما كان يرتديه أحرز منتخب مصر هدفين وعندما خلعه أحرز بواتيج هدف غانا الوحيد.

أبياه لم يجلس على دكة البدلاء مثل برادلي، وحرص الاثنان على اللقاء قبل المباراة وبعدها وقاما بتحية بعضهما بعضا.

أبوتريكة يعتذر

قدم محمد أبوتريكة اعتذاره لجماهير الكرة بعد الإخفاق فى التأهل للمونديال وقال أبوتريكة فى تغريدة على «تويتر» إنه يقدم اعتذاره للجميع، ويتمنى التوفيق لمنتخب مصر فى المستقبل.

وقدم لاعب الأهلى شكره للجماهير التى حضرت فى ملعب الدفاع الجوى فى مباراة العودة التى انتهت بفوز الفراعنة ٢/١.

الحكم يشكو الجبلاية

قرر الايفوارى دوى نورماندز حكم اللقاء التقدم بشكوى رسمية ضد اتحاد كرة القدم.

ويرجع السبب إلى أن نورماندز طلب C.D للمباراة من أجل إرفاقه بالتقرير الذى سيتم إرساله إلى الاتحاد الدولى فيفا، وهو ما لم يحدث.



إشارات خارجة من حارس مرمى غانا

كان فاتاوا داودا حارس مرمى غانا بطلا لبعض اللقطات «الخارجة» خلال اللقاء، وذلك خلال احتكاكه بالجمهور المصرى الذى سلط عليه أشعة الليزر طوال اللقاء.
إشارات داودا حملت أيضا معانى كثيرة بخلاف أنها «خارجة» مثل «الذبح» والقضاء على الفراعنة فى كوماسى والقاهرة.

بكاء زوجة برادلي

بدت زوجة برادلى حزينة للغاية عقب اللقاء، لعدم تأهل مصر للمونديال، خاصة أنها كانت حريصة على دعم زوجها طوال مشوار التصفيات.
زوجة برادلى بكت عقب اللقاء مؤكدة أن منتخب مصر كان أفضل من غانا، وعلى الجماهير أن تفخر بهم، مضيفا أنها كانت تتمنى إسعاد المصريين.

سبب استبدال فتحى

برر الأمريكى بوب برادلى استبدال أحمد فتحى برغم أنه قدم أداء جيدا خلال الشوط الأول بأنه فضل مشاركة حسنى عبدربه ليزيد الأداء الهجومى قوة، علاوة على أن الأخير يتميز بالتسديدات القوية واستثمار كل فرصة تلوح له من أجل إطلاق قذائفه نحو المرمى وتم استبدال أحمد فتحى بعد مرور ٤٥ دقيقة على المباراة.

زكى يرفض الاستمرار فى الملعب

كان عمرو زكى يعلم بخروجه ومشاركة محمود عبدالرازق شيكابالا، بعد أن أشار إليه أحد أفراد الجهاز الفنى بذلك.
الجماهير فوجئت بزكى «يعرج» وعندما خرج وتم استبداله ذهب لتحية الجماهير ولم يستمر فى الملعب مفضلا الذهاب إلى غرفة خلع الملابس.
زكى تعرض للخشونة من لاعبى غانا خاصة فى الشوط الأول.

مشاورات على الخط

لفت ضياء السيد المدرب العام للمنتخب الأنظار بعد ٨ دقائق من الشوط الثانى، حيث وقف إلى جوار الأمريكى بوب برادلى الذى لم يتخل عن الوقوف فى المنطقة الفنية طوال المباراة.
مشاورات السيد وبرادلى بدأت فى الدقيقة ٣٥ من المباراة، وأثمرت استبدال أحمد فتحى ومشاركة حسنى عبدربه وهو التغيير الذى أثار الاندهاش فى المدرجات.



إفلاس برادلى

منتخب مصر كان فى حاجة إلى من يلعب داخل المنطقة وليس خارجها

نجح منتخب مصر فى مهمة رد الاعتبار.. وفشل فى صنع الجنون والمعجزات الكروية..
فاز على غانا وثأر لكرامته الكروية التى تعرضت للإهانة فى كوماسى «يوم خسر بالستة» ولم يدخل التاريخ من الباب الواسع (كان يحتاج إلى الفوز بخماسية نظيفة)..
وتأجل حلم جماهير مصر فى الوصول إلى نهائيات كأس العالم لأربع سنوات أخرى..
وإلى اللقاء فى روسيا ٢٠١٨ أو فى قطر ٢٠٢٢!

عاطف عبدالواحد



قدم منتخب مصر شوطًا أول ولا أروع..

فرض كلمته وحاصر نجوم غانا فى وسط ملعبهم.. وسجل هدفًا وأضاع عدة أهداف أخرى.. وجعل جماهير مصر سواء فى ملعب الدفاع الجوى أو أمام شاشات التليفزيون تعود للحلم من جديد.. بعد أن عاشت أيامًا من اليأس والإحباط والحزن والألم.. بعد الهزيمة المؤلمة للمنتخب فى ملعب «بابا يارا».

وفى الشوط الثانى.. افتقد المنتخب الروح والحماسة والإصرار والتركيز الذى لعب به فى الـ٤٥ دقيقة الأولى.. وافتقد الانسجام والتفاهم والقوة بفضل التغييرات التى قام بها المدرب الأمريكى بوب برادلى.. فسجل هدفًا واهتزت شباك حارس مرماه شريف إكرامى بهدف.. وخرج بفوز معنوى رد به اعتباره لينجح المنتخب فى مهمته الصغرى ويفشل فى مهمته الكبرى وهى التأهل إلى نهائيات كأس العالم فى البرازيل ٢٠١٤.

قبل المباراة بـ٤٨ ساعة.. قام برادلى بعقد مؤتمر صحفى.. وصفته الصحافة الغانية . قبل الصحافة المصرية . بأنه مؤتمر



الوداع.

المدرب الأمريكى تحدث لدقائق قليلة عن مواجهة النجوم السوداء.. وتحدث لوقت طويل عن اتحاد الكرة والأهلى والزمالك والشركة الراعية والناشئين.

وهاجم برادلى اتحاد الكرة ووصفه الإعلام بأنه لا يعرف كرة القدم.. وشدد على أن الشركة الراعية التى تصاحب إقامة معسكرات الفراعنة لم توفر للمنتخب برنامج إعداد قويًا.. وكانت وراء الأزمات.. وقال إن الأهلى استفاد من المنتخب أكثر من الاستفادة التى حققها الفراعنة من وراء الفريق الأحمر.. بالتحديد قال الكل يظن أن الأهلى هو الذى خدمنى.. ولكن العكس هو الصحيح.

ونسى أنه هو الذى كان يستجيب لطلب الجهاز الفنى لفريق الأهلى ويترك لاعبيه ولا يضمهم للمنتخب وفقًا للوائح!

وراح يذكرنا بأن عدم انتظام بطولة الدورى أثر على منتخب مصر بالسلب.. وكان وراء الأسباب الهزيمة المؤلمة فى مدينة كوماسى.

نعترف بأن المدرب الأمريكى عمل فى ظروف غاية فى الصعوبة فى ظل توقف النشاط الكروى.. وإلغاء بطولتى الدورى فى آخر عامين.. وعانى حتى فى إيجاد ولعب المباريات الودية.

نعترف بذلك.. ولكن لماذا لم يتذكر برادلى الدورى وهو يفوز فى مبارياته فى جولة المجموعات ويتصدر بالعلامة الكاملة على حساب منتخبات غينيا وموزمبيق وزيمبابوى.

المفترض أن هذا المؤتمر الصحفى خاص بمباراة العودة أمام غانا.. وبالتالى ومثلما يفعل كل المدربين على مستوى العالم لا يتحدث إلا فى المواجهة التى تنتظره.. ويعتذر عن الإجابة عن الأسئلة التى تأتى بعد المباراة وما لديه من لاعبين وعن منافسه.

ولكن برادلى وجدها فرصة يتحدث عن اتحاد الكرة والإعلام والأهلى... وحتى عن مباراة الذهاب والهزيمة الثقيلة.. وراح يدافع عن مدافعه محمد نجيب ويرفض الاتهامات التى وجهها له رجال الإعلام والخبراء بأنه يتحمل الجزء الأكبر من هزيمة كوماسى الكبيرة.

لماذا تأخر المدرب الأمريكى كل هذا الوقت ليدافع عن محمد نجيب الذى خاض بعد مباراة غانا مواجهتى الدور النهائى لدورى أبطال أفريقيا أمام

الطريق إلى المونديال





أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا.. لماذا لم يقم بعقد مؤتمر صحفى بعد العودة من غانا ليدافع ويفسر ويوضح.. ولماذا لم ينتظر لبعد مباراة غانا مع الفراعنة ليقوم تجربته ويتحدث عن اتحاد الكرة والأندية ومن سانده ومن خذله لقد جاء المؤتمر الصحفى قبل مواجهة النجوم السوداء ليؤكد أنه يعيش فى حالة من القلق.. ولا نريد أن نقول إنه لم يعط المباراة الاهتمام الكافى.

المؤتمر الصحفى حضره عدد من رجال الإعلام فى غانا.. ووصفوه بأنه مؤتمر الوداع للمدرب الأمريكى.

وظهر عدم تركيز برادلى فى المؤتمر الصحفى عندما راح يجيب عن أسباب عدم ضمه لأحمد جعفر مهاجم الزمالك وهداف بطولة كأس مصر وثانى هدافى دورى أبطال أفريقيا.. حيث كان يفضل فى المؤتمرات السابقة أن يطلب من الإعلاميين أن يركزوا على داخل المنتخب من لاعبين وليس على من هو خارج المنتخب.. لأنه فى النهاية وجهة نظره وجهازه على ما سينفذ من أفكار ويناسب الطريقة التى سيلعب بها.

ولكن يبدو أن الضغط الذى عاش فيه برادلى جعله يقول إن جعفر حصل على لقب هداف بطولة متواضعة لم يشارك فيها الأهلى.

وشهدت مباراة غانا تخلى المدرب الأمريكى عن طريقته المفضلة.. وهى عدم اللعب برأس حربة صريح.. وذلك سيرًا على نهج فريق برشلونة الإسبانى الذى يعشقه.

وظهر ذلك واضحًا فى معظم مباريات منتخب مصر فى مشوار التصفيات خاصة فى جولة المجموعات.. وأيضا فى مباراة الذهاب أمام غانا فى كوماسى (بدأ المباراة وأنهاها بدون رأس حربة صريح).

واختلف الأمر فى مباراة العودة باستاد الدفاع الجوى.. واعتمد على عمرو زكى فى الهجوم ومن خلفه الثلاثى محمد أبو تريكة ومحمد صلاح ومحمود عبدالمنعم كهربا.

وراح برادلى فى المؤتمر الصحفى يشيد بالتقدم فى مستوى وأداء عمرو زكى مع فريقه الكويتى السالمية.. فهل اكتشف ذلك بعد مباراة الذهاب؟!

لقد كشف عمرو زكى أن معسكر المنتخب للمباراة لم يكن على مستوى الحدث.. ويستوجب قيام الجبلاية بالتحقيق مع الجهاز الفنى والإدارى ليس فى قيام اللاعب برفع إشارة لدعم الفريق أول عبدالفتاح السيسى وزير الدفاع مع المطرب نادر أبو الليف.

ولكن فى دخول المطرب للمعسكر والتقاطه للعديد من الصور ومنها صورته مع عمرو زكى والتى تداولها بعض النشطاء بمواقع التواصل الاجتماعى.

لقد انقسم اتحاد الكرة بسبب إشارة عمرو زكى.. ففى الوقت الذى قال فيه جمال علام رئيس الاتحاد إنه سوف يتم التحقيق مع اللاعب بعد مباراة غانا واتفق معه حمادة المصرى عضو مجلس الإدارة الذى هاجم عمرو بقوة وتوعده بالعقوبة... فإن حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة والمشرف العام على المنتخب الأول.. قال إن اللاعب لم يخطئ حتى تتم محاسبته وأن البعض يريد تضخيم حدث لم يحدث.

المطرب أبو الليف يكشف معسكر الفراعنة

وتجاهل اتحاد الكرة . لا نعرف عن عمد أم لا . واقعة دخول المطرب نادر أبو الليف لمعسكر المنتخب والتقاطه العديد من الصور مع اللاعبين.. فأين كان الجهاز الإدارى والفنى؟! وهل هذا يعنى أنه كان هناك تسيب فى معسكر المنتخب لمباراة تاريخية؟!

عمرو زكى تفوق على نفسه فى الشوط الأول وكان



تهنئة حارة بين لاعبى غانا

شيكابالا لعب لإيقاف خطورة حازم.. ولماذا خرج فتحى؟!

مصدر الخطورة على مرمى غانا.. وسجل هدفًا خدمه الحظ فيه.. وأكد أنه لا بديل عن وجود رأس حربة صريح للمنتخب.. وأن برادلى لم يكن محقًا فى عدم الاعتماد عليه فى مباراة الذهاب.

قدم منتخب مصر شوطا أول ولا أروع.. تألق أحمد فتحى فى خط الوسط.. وفتح حازم إمام شارعًا فى الجبهة اليسرى للنجوم السوداء وأسهم فى هدف مصر الأول بعد تعرضه للإعاقة وحصوله على خطأ نفذه أبو تريكة فى حسنته الوحيدة فى هذا الشوط وترجمه مهاجم الزمالك الأسبق.. وأضاف رامى ربيعة الكثير من القوة إلى الدفاع المصرى بجانب محمد نجيب.. فوقف شريف إكرامى يتفرج على اللقاء من على البساط الأخضر فى ظل محاصرة الفراعنة للنجوم السوداء فى وسط ملعبه.

وكانت مشكلة مصر بحق هى اختفاء الثنائى محمد أبو تريكة ومحمد صلاح.. كل منهما لم يظهر بربع مستواه خلال التصفيات.. وفشلت كل محاولات صلاح الفردية.. ولم تظهر بركات أو نفحات تريكة فى اللمسات القليلة التى وصلت إليه وأضاع كرتين أمام المرمى الغانى.

والمؤكد أنه لو كان أبو تريكة أو محمد صلاح فى مستواه الحقيقى.. خاصة فى الشوط الأول لتغيرت النتيجة ولوصل المنتخب إلى هدفه الثانى.

غاب أبو تريكة فى الوقت الذى كان يحتاج إليه المنتخب بقوة.. ولم يودعه بهدف مثلما فعل مع الأهلى فى النهائى الأفريقى.. وكما توقع الكثيرون.

وكان مصير كل محاولات صلاح الفردية الفشل.. وإن نجح فى صنع الهدف الثانى الذى سجله محمد ناجى جدو والذى ظهر واضحًا أنه ليس فى كامل قوته البدنية والفنية.. ربما لعدم مشاركته مع هال سيتى فى الدورى الإنجليزى وجلوسه على دكة البدلاء كثيرًا.

جدو شارك فى الدقائق الأخيرة من الشوط الأول على حساب كهربا الذى كانت مشاركته كأساسى مغامرة غير محسوبة أو مقنعة من الجهاز الفنى خسر بسببها المنتخب تغييرًا.. ثم كانت خسارة التغيير الثانى بخروج أحمد فتحى.

صحيح أن المنتخب كان فى حاجة إلى لاعب يجيد التسديد القوى مثل حسنى عبدربه.. لكن خط الوسط انكشف بعد خروج فتحى.. وفى نفس الوقت ذهبت معظم التسديدات بعيدًا عن المرمى.

وتأكد للجميع أن الجهاز الفنى أخطأ بقوة فى عدم الاستعانة بمهاجمين آخرين.. فالمنتخب كان فى حاجة إلى من يجيد اللعب داخل منطقة الجزاء وليس خارجها.. بل إن نزول شيكابالا حرم لبعض الوقت حازم إمام من مواصلة انطلاقاته وإبداعاته.

لقد كشفت المباراة وقبلها المؤتمر الصحفى إفلاس المدرب الأمريكى وأنه فشل بجدارة فى أداء المهمة التى جاء من أجلها إلى مصر.

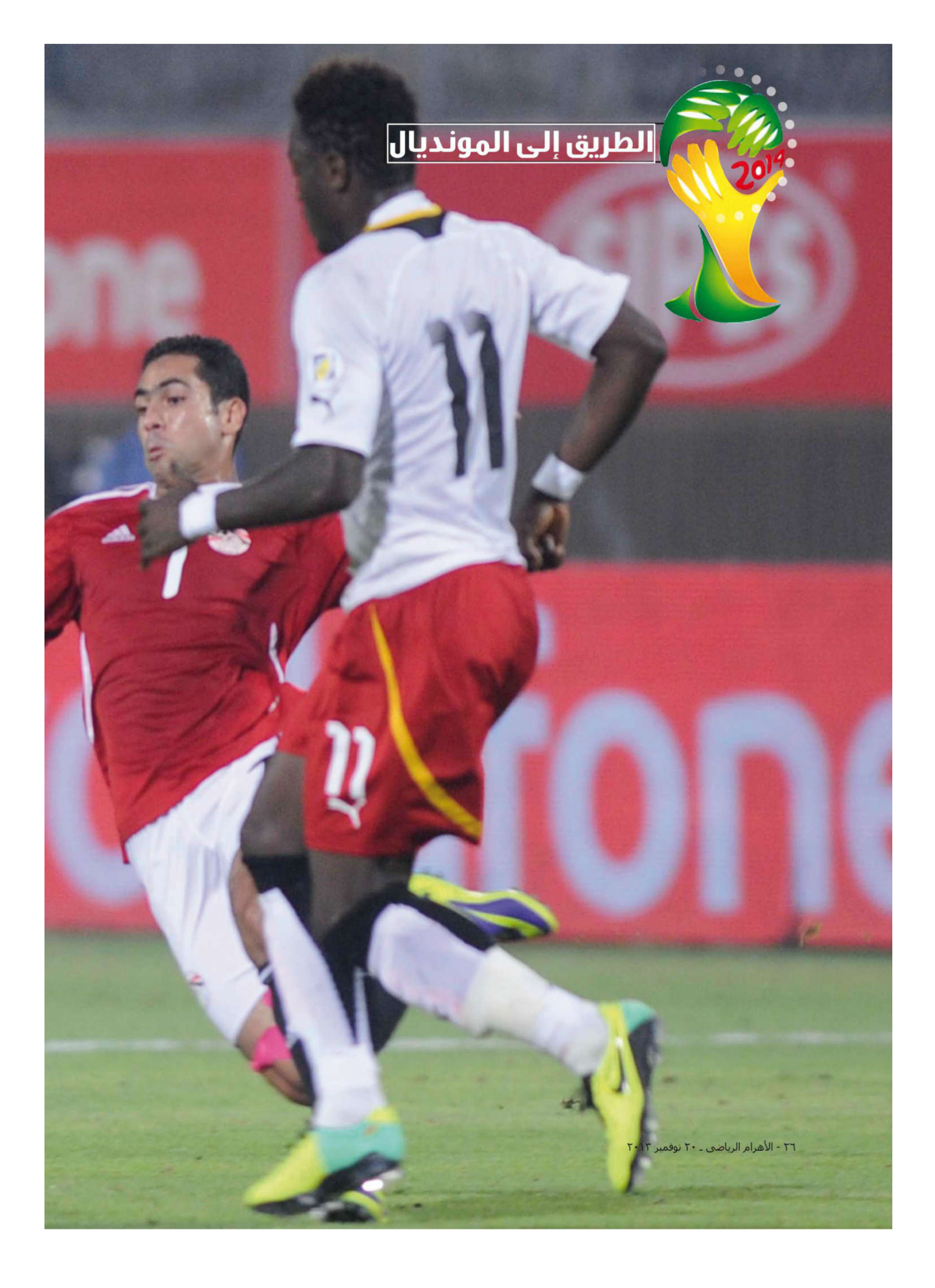
المدرب الأمريكى لم يبن لمصر منتخبًا نعتمد عليه لسنوات مقبلة.. مثلما فعل المدرب البوسنى وحيد خليلوفيتش المدير الفنى لمنتخب الجزائر الذى صنع للخضر منتخبًا واعدًا صغير السن ولا يضم من المنتخب الذى لعب ضد مصر فى التصفيات والمباراة الفاصلة فى أم درمان سوى القليل وبالتحديد مجيد بوقرة وحارس المرمى مويلحى.

الأرقام تؤكد أن برادلى فشل بجدارة مع المنتخب.. فالمنتخب تحت قيادته لم يتأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية فى جنوب أفريقيا وخرج على يد منتخب متواضع على مستوى القارة السمراء وبالتحديد منتخب أفريقيا الوسطى.

وفى تصفيات كأس العالم تأهل للجولة الأخيرة.. ونال مع المنتخب هزيمة مؤلمة بالستة فى كوماسى حسمت كل أمور التأهل قبل مباراة العودة.

باختصار دفع برادلى ثمن ثقته العمياء فى صديقه الوفى زكى عبدالفتاح مدرب حراس المرمى.. ولم يصادفه الحظ مع ضياء السيد الذى كانت معظم تجاربه غير ناجحة سواء مع إنبى أو منتخب الشباب.

وسيبدأ اتحاد الكرة بعد ذلك فى البحث عن مدرب جديد.. وسيحاول شوقى غريب بكل الوسائل الحصول على المنصب الذى يحلم به وضاع منه من قبل مرتين فى مواجهة حسام البدرى الذى يضغط الأهلى بقوة حتى لا يفوز بالمنتخب بعد الهروب من القلعة الحمراء.



الفراعنة ردوا الاعتبار

عندما أراد لاعبو المنتخب الوطنى.. فعلوا وحققوا ما أرادوا.. هذه طبيعة المصريين يتعثرون ويتألمون ويخسرون لكنهم قادرون على تجاوز الصّعاب وتحسين الصورة ورد الاعتبار.. ومباراة منتخب مصر مع نظيره الغانى فى ملعب الدفاع الجوى كانت لرد الاعتبار وليس لقطع تأشيرة المونديال.. رد الاعتبار كان مطلبًا جماهيريًا.. وضرورة وطنية لتعويض ما حدث فى مدينة كوماسى الغانية التى شهدت فضيحة مدوية لم يتوقعها أكثر المتشائمين فى الدنيا لكنها حدثت.. وهزت عرش الكرة المصرية بسداسية وكان لابد من استعادة وقار واحترام الكرة المصرية فى مباراة كانت الأحلام فيها أبيض وأسود :

عبدالشافى صادق

حلم الوصول إلى مونديال البرازيل كان مستحيلا بعد فضيحة كوماسى.. وتبقى لنا شىء واحد فقط هو رد الاعتبار بالفوز بأى نتيجة وهو ما حدث بالفعل بهدفى البلدوزر عمرو زكى ومحمد ناجى جدو.. وإن كان هدف بواتينج الغانى حاول التشويش على الصورة التى كنا نتمناها.

المنتخب الغانى يستحق الصعود إلى مونديال البرازيل لكونه الأفضل والأحسن فهو مدجج بالنجوم السوداء المحترفين فى الأندية الأوروبية ما عدا جيان أساموواه المحترف فى الإمارات والحارس داووداا المحترف فى أورلاندو الجنوب أفريقى.. ومع أى مدير فنى بإمكان المنتخب الغانى تحقيق غايته وهدفه.. والغانى جيمس أوكاسى أبياه المدير الفنى هو من المدربين المحظوظين لكونه يعمل مع هذا الجيل من اللاعبين الغانيين، الذين سبق لهم أن فازوا بكأس العالم للشباب فى عام ٢٠٠٩ وتحولوا إلى المنتخب الأول أو منتخب الكبار، ولعبوا فى كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٠ ولعبوا فى النهائى أمام مصر التى احتفظت بالتاج الأفريقى بالفوز بهدف محمد ناجى جدو.. وفى مونديال جنوب أفريقيا واصل هذا الجيل التقدم نحو الأفضل والأحسن حين أخرجوا بوب برادلى ومنتخب بلاده أمريكا من الدور الـ١٦ لمونديال جنوب أفريقيا.. وكان بوب برادلى يعتبر مواجهة منتخب مصر لنظيره الغانى شخصية بالنسبة له.. كان يريد الثأر لنفسه من النجوم السوداء.. وحماسة الثأر وحماسة الانتقام جعلت المدرب الأمريكى يبتعد عن الواقع ولا يعمل حسابه لإمكانات المنتخب الغانى ولم يقدر ظروف المنتخب المصرى.. كل هذه الحسابات الخاطئة وغير المدروسة دفع المنتخب الوطنى ثمنها بفضيحة بالستة فى كوماسى، وهزيمة قاسية لا يمكن أن ينساها التاريخ.. فطموحات ورغبات بوب برادلى كان لها دور فى الخروج الكبير من التصفيات الأفريقية، والفشل فى تحقيق حلم المصريين بالوصول إلى المونديال ليس هو كل الأسباب، وليس هو كل الظروف، فهناك الكثيرون الذين تشير إليهم أصابع الاتهام فى هذا الفشل الكبير.. من هؤلاء المسئولين مجلس إدارة اتحاد الكرة الذى يتحمل المسئولية الأدبية والمسئولية الرسمية فى الفشل فى الوصول إلى المونديال.. ولو أعدنا صفحات التاريخ وقلبنا في الدفاتر لوجدنا أن التاريخ يحمل لنا دروسًا ومعانى لابد أن نتذكرها الآن منها أن منتخب مصر فى عام١٩٩١ ، انهزم من اليونان بنصف دستة أهداف فى مباراة ودية خارج الحدود.. كانت المحصلة إقالة الجهاز الفنى بقيادة الجنرال محمود الجوهرى على اعتبار أن الهزيمة ثقيلة وقاسية وتألم بسببها المصريون وأذت مشاعرهم.. وفى عام١٩٩٩ وبالتحديد فى بطولة كأس القارات بالمكسيك انهزم المنتخب الوطنى من السعودية بالخمسة على مرأى ومسمع من العالم كله.. وقبل أن ينزل اللاعبون من سلم الطائرة استدعى الدكتور كمال الجنزورى رئيس الحكومة فى هذا التوقيت سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة لاجتماع قصير وسريع كان مضمونه أن يقدم استقالته ومعه أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وأن يرشح رئيسًا للاتحاد بدلاً منه.. وأن تتم إقالة محمود الجوهرى المدير الفنى وجهازه الفنى وفعل سمير زاهر ما طلبوه منه ورشح اللواء حرب الدهشورى رئيسًا للاتحاد بدلا منه.. واليوم منتخب مصر ينهزم بالستة وتلحق به فضيحة مدوية وجمال علام وأعضاء مجلس الإدارة متمسكون بمقاعدهم ومصرون على البقاء فى مناصبهم.. وحين سألوا رئيس الاتحاد بعد الفضيحة عن موقفه منها وهل سيقدم استقالته.. كانت الإجابة أن رئيس الاتحاد لم يكن ضمن المنتخب الذى انهزم فى كوماسى وفشل فى الصعود للمونديال.. وقالها جمال علام بصراحة «هو أنا كنت بالعب فى الملعب أو أعضاء مجلس الإدارة كانوا فى التشكيل» هذا الكلام كان شهادة على الفشل وشهادة على أنه مهما يحدث من كوارث فى الكرة المصرية فإن رئيس الاتحاد ورفاقه ليس لهم علاقة بها لكونهم لا يلعبون.. ولتذهب المسئولية الرسمية والمسئولية السياسية والمسئولية الاجتماعية وكل المسئوليات إلى الجحيم من وجهة نظر جمال علام رئيس مؤسسة الكرة المصرية وحاكم الجبلاية.

قبل الكلام عن العرض الكروى الرائع والمستوى العالى الذى قدمه نجوم مصر فى مباراة رد الاعتبار، لابد من وضع النقاط على الحروف، ولابد أن يعترف المسئولون فى الجبلاية بالفشل، وأن يختاروا بأنفسهم الطريقة التى يعتذرون بها للشعب المصرى.. وربما يتساءل البعض هل مؤسسة كرة القدم أخطأت



حازم إمام حجز مكانه فى المنتخب مستقبلا

فى حق المصريين.. الإجابة تقول إن كرة القدم كل شيء وارد فيها على اعتبار أن لها لغة خاصة ومنطقًا خاصًا، لكن أن يكون هذا الوارد فى صورة فضيحة فهذا غير مقبول ومرفوض، ويستوجب أن يحاسب عنه المسئولون، وأن يكون الحساب قاسيًا خاصة عندما يتعلق الأمر بجرح مشاعر الناس والفشل فى تحقيق طموحاتهم.. فالفشل يعنى أن هناك نوعًا من التقصير ونوعًا من الاستهتار، ويجب أن يُحاسب المقصرون على تقصيرهم بإبعادهم من مناصبهم. وفى حالة مجلس إدارة اتحاد الكرة لابد أن يكون التعامل معهم بنفس الطريقة التى تعامل بها الدكتور كمال الجنزورى مع مجلس زاهر.. أم أن الحكومة عندنا مشغولة ولا تقدر على اتخاذ مثل هذه القرارات الصعبة.. مطلوب من الكابتن طاهر أبوزيد وزير الرياضة أن يفتح هذا الملف بعد أن فشلنا فى التأهل لكأس العالم حتى لا تتكرر الكارثة.. وفى كل مرة نرفع شعار «هدفنا المونديال القادم».

ولو أعدنا شريط مباراتنا مع المنتخب الغانى بملعب الدفاع الجوى يوم الثلاثاء الماضى فإن الانطباع الأول من الوهلة الأولى يجعلك تقول بالصوت الحيانى « هى دى مصر وهو ده منتخب مصر» الذى نعرفه ونعرف قدرات وإمكانات نجومه ومواهبهم التى انفرط عقدها فى الملاعب.. وفى هذه المباراة تخلى بوب برادلى عن أفكاره التقليدية وأفكاره المعلبة واختار تشكيلاً جديدًا يختلف كثيرًا عن كل المرات السابقة.. وعندما تقرأ أسماء اللاعبين تعرف من البداية أن الرجل يطمع فى الفوز ويرغب فى الثأر ورد الاعتبار ولا يطمع فى المستحيل وهو الفوز بخمسة أهداف نظيفة.. وفى الملعب وجدنا الأدوار وشاهدنا اللاعبين يقومون بمهام وواجبات دقيقة ويبذلون مجهودًا وافرًا فى الملعب جعل الناس يرفعون لهم القبعة تقديرًا واحترامًا وجعل الجماهير فى المدرجات تتساءل لماذا لم يلعبوا بهذه الطريقة وهذا المستوى فى المباراة الأولى فى كوماسى ولم يقدموا هذا العرض الراقى والرائع؟.. والإجابة أن التشكيل مختلف والحماسة مرتفعة والرغبة فى الانتقام والرغبة فى رد الاعتبار والثأر مرتفعة للغاية.. وأن اللاعبين يريدون أن يفعلوا شيئًا لأنفسهم ويرفضوا أن تكون صورتهم بهذه الرتوش وبهذا السوء ولابد من تصحيح الأوضاع وتحسين الصورة.. وفى الملعب أحرج لاعبو مصر النجوم السوداء وتلاعبوا بهم وحاصروهم فى مكانهم وهاجموهم من كل الاتجاهات.. حازم إمام أعاد اكتشاف نفسه ولعب واحدة من أجمل وأروع المباريات وخطف الأضواء بمستواه العالى خاصة فى النواحى الهجومية التى كانت خطرًا على مرمى داوودا حارس مرمى غانا.. فقد وصل حازم إمام كثيرًا وفتح جبهة باسمه فى الجهة اليمنى.. وتألق حازم إمام أسهم فيه بدرجة كبيرة وجود المايسترو أحمد فتحى الذى كان١١ لاعبًا فى الملعب لهم اسم واحد هو أحمد فتحى الذى نجح وتفوق فى ضبط إيقاع خط الوسط وتفوق فى دعم ومساندة الدفاع والهجوم.. ومحمد عبدالشافى فى الجبهة اليسرى كان رائعًا ولعب واحدة من أجمل وأحسن مبارياته بالقميص الوطنى وإن كانت له مباريات لا تنسى مثل مباراته مع منتخب الجزائر فى كأس الأمم الأفريقية.. محمد عبدالشافى هو الذى زاد من الضغط الهجومى على منتخب غانا بتحركاته وتمريراته وكراته الماكرة التى أحرجت أيفول الظهير الأيمن للمنتخب الغانى.. وقدم محمد عبدالشافى الكثير من الكرات التى تصنع فرصًا لعمرو زكى وكهربا وأبوتريكة.. وفى وسط الملعب كان حسام غالى واحدًا من نجوم المباراة وواحدًا من رجالها بتحركاته ومهاراته ورؤيته الكاشفة للملعب وقدرته على ضبط الإيقاعات.. ومحمد صلاح قدم مجهودًا كبيرًا فى الهجوم وبذل جهدًا كبيرًا وهدد مرمى داوودا وأحرج مايكل إسيان ورفاقه فى المنتخب الغانى بتحركاته وتسديداته التى كان ينقصها شيء واحد فقط هو مساندة ودعم الحظ.. وعمرو زكى هو القاطرة البشرية التى هزت الدفاعات الغانية وفتحت الثغرات وجعلت لمنتخب مصر أنيابًا وضروسًا وأسنانًا وهذه الأنياب كان نتاجها الهدف الذى سجله عمرو زكى من كرة محمد أبوتريكة والتى مررها من ضربة ثابتة.. ورامى ربيعة ومحمد نجيب كان لهما مجهود كبير فى حماية شريف إكرامى الذى لم تصل إليه الكرة إلا مرتين منهما واحدة سجل منها بواتينج هدف بلاده غانا.. ونزول محمد ناجى جدو كان إضافة لهجوم المنتخب الوطنى وتجلت هذه الإضافة فى الهدف الذى سجله فى الدقائق الأخيرة من المباراة وشيكابالا كان بإمكانه أن يزيد من الأهداف لو أحسن استغلال الفرص والسؤال الذى نطرحه على بوب برادلى قبل أن يركب الطائرة ويعود إلى أمريكا لماذا سحبت أحمد فتحى من الملعب ودفعت بزميله حسنى عبدربه بدلاً منه خاصة أن أحمد فتحى هو رجل المباراة ولم يكن هناك ما يدعو لخروجه من الملعب.. وأعرف أن أحمد فتحى كان سليمًا مائة فى المائة ولكن يبدو أن برادلى أراد أن يعاقبه على تألقه.

من يحاسب جمال علام ورفاقه على الفشل فى الصعود للمونديال؟

المخرج أسوأ ما فى المباراة!

برغم النتيجة وعدم التأهل خرجت مباراة مصر وغانا أمس بصورة رائعة وجميلة من كل الجوانب.. سواء من الشكل الإيجابى الذى ظهرت عليه الجماهير فى المدرجات قبل وأثناء وبعد اللقاء أو الأداء الجيد لمنتخب مصر.. اللهم إلا من الصورة السيئة التى نقلت بها المباراة.. المخرج محمد نصر الدين الذى يتردد أنه أحسن مخرج ينقل مباريات الكرة نقل المباراة بشكل سيئ جدًا وكان نقل المباراة هو أسوأ ما فيها.. المخرج العبقرى نسى أنه يقوم بنقل المباراة لكل جماهير الكرة على مستوى القارة الأفريقية.. ونسى أنها مباراة ذات أهمية خاصة لكل المصريين!! البيه المخرج كثيرًا ما ترك المباراة فى أوقات عصيبة وحساسة ووسط تركيز المشاهد مع سير اللقاء.. كنا نفاجأ بالمخرج يخرجنا منها لأشياء تافهة غير مجدية ولا مؤثرة فى سير المباراة مما أصاب المشاهد بالضيق والاستفزاز من أسلوب المخرج العبقرى فى نقل صورة لا وقت لها ولا مكانها.. وسط اندماج المشاهدين نجده ينقل لنا صورة لاعبى غانا عند خروجهم من غرفة خلع الملابس تلك الصورة كان عليه نقلها قبل انطلاق المباراة وليس أثناء المباراة.. أو ينقل لك صورًا لفتيات رسمن علم مصر على وجوههن فى وقت غير مناسب بالمرة.. يعنى لا المباراة متوقفة ولا بين الشوطين.. فى عز حماسة المشاهد نجده يأخذنا إلى شيء بعيد تمامًا عن المباراة الأهم.. وأوقات غير مناسبة كان ذلك المشهد السخيف الذى نقله لنا من مدرج الجمهور الغانى لشاب يحمل فتاة ويحتضنها.. والقصة هنا ليست فى سوء اختيار الوقت لكن فى سوء هذا المشهد لتكراره أكثر من مرة.. واضح أن محمد نصر اعتقد خطأ أنه ينقل مباراة فى الدورى البرازيلى أو الأوروبى.. وأن المتابعين لها انعدم حياؤهم.. ارحمنا شوية يا عم نصر وتذكر أنها مباراة للمصريين والوطن العربى والأمة الإسلامية كلها.. ها أقولك إيه إن لم تستح فافعل ما شئت.



شيكابالا



لماذا سحب "الفيفا" تعيين الحكام من "الكاف"؟

منتخبات أفريقيا تدفع فاتورة فساد التحكيم

مثلما تحدث العالم كله عن فساد "الفيفا" فإن القارة السمراء لا حديث لها دائما إلا عن رشاوى الحكام وتحكمهم فى مصائر الفرق والمنتخبات وهو الأمر الذى كان وراء شكوى المدربين من إهدار فرصهم فى المنافسات لمصلحة فرق أخرى تملك النفوذ والسطوة داخل أروقة الكاف:

خالد عبد المنعم

أمادو دياكيتى اسم تردد فى السنوات الماضية ودار حوله جدل كبير بسبب تورطه فى فضيحة الرشوة الكبرى التى أعلن عنها مسئولو "الفيفا" قبل عامين والتى بسببها استبعد اثنين من المشاهير فى "الكاف" الأول سليم علولو والثانى دياكيتى المالى الذى شغل منصب رئيس لجنة حكام أفريقيا لسنوات، وخلال تلك الفترة نال التحكيم الأفريقى الكثير من الاتهامات بسبب التحيز الصارخ لفرق ومنتخبات داخل القارة السمراء ومؤخرا انفجرت قنبلة مدوية بسبب ما نشرته الصحف الجزائرية وكشفت خلاله عن تأهل منتخب بلادها لمونديال ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا بالرشوة التى تمت عن طريق محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى لكرة القدم وعضو المكتب التنفيذى بالفيفا والاتحاد الأفريقى.

كل هذه الأمور وغيرها كثير جعلت سمعة التحكيم الأفريقى فى أسوأ حالتها خاصة فى الفترة الأخيرة، الأمر الذى جعل مسئولى الاتحاد الدولى لكرة القدم يسحبون تعيينات مباريات الجولة الأخيرة لتصفيات كأس العالم من لجنة الحكام الأفريقية برئاسة مجدى

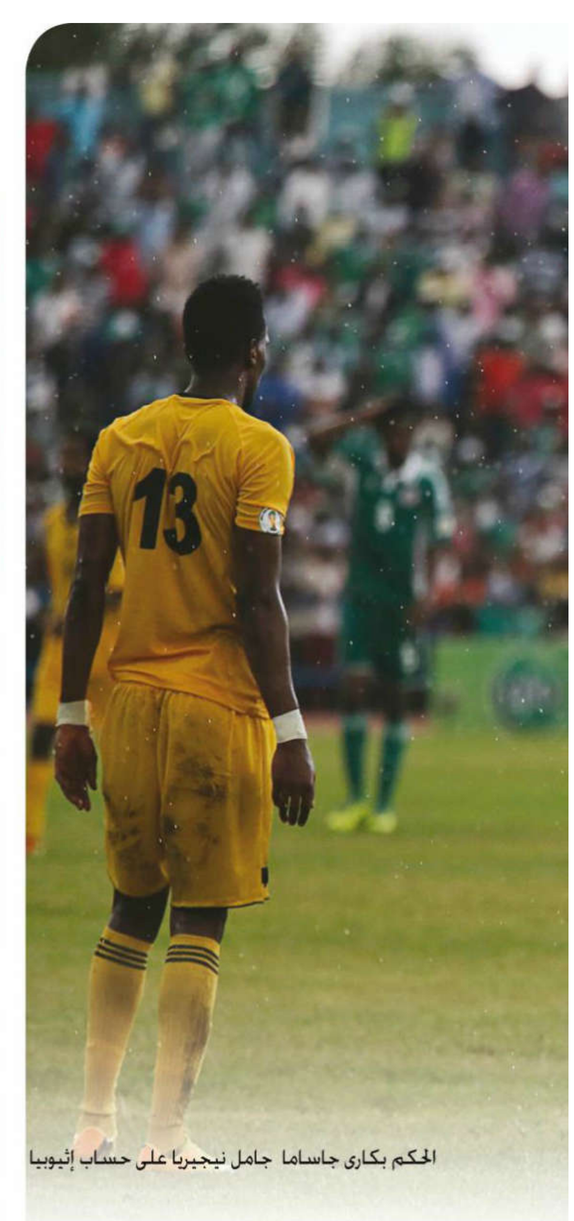
هذا هو الفارق

بين حياتو

وروراوة وأبوريدة

شمس الدين بسبب عدم الثقة فى إسنادها لهم، خاصة بعدما شككت منتخبات أفريقية فى حكام الجولة الأولى الذين منحوا منتخبات نقاطاً لا يستحقونها وكانوا سببا فى إهدار أو تضاؤل فرصتهم فى الوصول لكأس العالم بالبرازيل، وعلى رأس هذه المنتخبات منتخب تونس الذى عانى كثيرا من الظلم التحكيمى فى مباراة الجولة الأولى أمام الكاميرون بسبب الحكم المالى كومان كوليبالى الذى كان وراء منح المنتخب الكاميرونى نقطة التعادل بسبب قراراته العكسية خلال اللقاء وتغاضيه عن إخراج الكروت الحمراء للاعبى الكاميرون خوفا من تعرضهم للإبعاد من مباراة الجولة الأخيرة، ولم يكن المنتخب التونسى هو الوحيد الذى عانى سوء التحكيم فى الجولة الأولى ولكن كان هناك منتخب مصر الذى انهزم أمام غانا بفعل أداء لاعبيه السيئ وأيضا حكم اللقاء المغربى بوشعيب الأحرش الذى ظهرت لديه توجهات فاضحة بإنهاء أمل المنتخب المصرى فى الخروج من المباراة بنتيجة مرضية إلى حد ما.

وإلى جانب منتخب مصر كان المنتخب الإثيوبى



الحكم بكارى جاساما جامل نيجيريا على حساب إثيوبيا



محمد روراوة



هانى أبو ريدة

سن الاعتزال شعار حكام الجولة الأخيرة للتأهل للمونديال

الذى ظلم فى مباراة الجولة الأولى أمام نيجيريا على يد الحكم الكاميرونى نيون أليوم وكان لديه الأمل فى التعويض فى مباراة الجولة الثانية لكن الحكم الزامبى بكارى جاساما الذى أدار اللقاء كان له رأى آخر واستطاع بتحيزه الواضح أن ينهى على أحلام المنتخب الإثيوبى بعد أن تغاضى عن منحه ضربة جزاء واضحة لتنتهى المباراة بفوز المنتخب النيجيرى بهدفين مقابل لا شىء ليحصل على بطاقة التأهل الأولى لمونديال البرازيل.

ورغم أن منتخبات أفريقيا استشعرت الثقة بسحب الفيفا للتعيينات الجولة الأخيرة من لجنة الحكام الأفريقية فإن أحلام هذه المنتخبات تبخرت عندما أعلن أسماء حكام الجولة الثانية التى أظهرت أن هناك توازنات ومجاملات لبعض المنتخبات على حساب أخرى وعلى رأسها المنتخب الكاميرونى صاحب السطوة فى أفريقيا بسبب عيسى حياتو رئيس الكاف الكاميرونى الجنسية وأيضا منتخب الجزائر الذى الذى لا أحد يستطيع التصدى له بسبب الحماية التى ينالها بوجود محمد روراوة فى أروقة الفيفا.

تعيينات المباريات فى الجولة النهائية والحاسمة جاءت فى منتهى الغرابة حيث أسندت مباراة تونس والكاميرون للحكم سيشورن من موريشيوس وهو الحكم الوحيد الذى أدار مباراتين فى جولتى الذهاب والإياب حيث أدار فى الجولة الأولى مباراة السنغال وكوت ديفوار وأداها بشكل سيئ إلا أن هذا الحكم البالغ من العمر ٤٣ عاما ينال ثقة غير محدودة فى أروقة الكاف رغم أنه تم استبعاده من المشاركة فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية فى العام الماضى نتيجة للانتقادات التى وجهت إليه فى مباراة الجزائر والمغرب والتى أسهم فيها بفوز المنتخب الجزائرى وتأهله لكأس الأمم ٢٠١٢ وهو الأمر الذى يعنى أن هذا الحكم من المعروفين بالولاء لمسئولى الكاف سواء كان عيسى حياتو أو محمد روراوة وعلى نفس النهج سارت نفس الأمور مع المنتخب الجزائرى فى مباراته أمام بوركينافاسو والتى أسندت للحكم بدارا دياتا السنغالى الذى يبلغ عامه الـ٤٤ الشهر المقبل وهو الأمر الذى يثير علامات الاستفهام حول الإصرار على وجوده فى هذه المباراة المهمة والحاسمة ورغم أن من تقاليد التحكيم الدولى أن الحكم الذى يقارب على نهاية مشواره مع التحكيم يستبعد تماما عن اللقاءات المصيرية التى يثار حولها الجدل.

ورغم أن مباراتى الجزائر مع بوركينافاسو والسنغال مع كوت ديفوار لا تتمتعان بأى تقارب فإن بسبب حكامهما دار الكثير من الجدل حيث خرجت صحف الجزائر تندد بتعيين الحكم بدارا دياتا السنغالى لمباراة بلاده مع بوركينافاسو عقب نهاية مباراة السنغال وكوت ديفوار التى يحكمها الجزائرى جمال حيمودى وسبب هذا الخوف يأتى من خشية المسئولين فى الجزائر من أن يكون لحكمهم الدولى جمال حيمودى يد فى هزيمة المنتخب السنغالى الأمر الذى قد ينعكس على أداء الحكم بدارا دياتا فى مباراتهم أمام بوركينافاسو فتنتابه روح الانتقام ويتدخل للثأر من المنتخب الجزائرى وهزيمته أمام بوركينافاسو هذا الأمر كله يؤكد أن تعيين المباريات كان به أخطاء فادحة وحسابات خاصة لأى من الأطراف.

ورغم أن كل هذا تم بتدخل من عيسى حياتو رئيس الكاف ومحمد روراوة عضو الفيفا فإن هانى أبوريدة المصرى وعضو المكتب التنفيذى بالكاف لم يتدخل ليحمى منتخب بلاده من الظلم فى الجولة الأولى على يد الحكم المغربى بوشعيب الأحرش ولم يتدخل أيضا لتعيين الحكم نومانديازدو الإيفوارى لمباراة العودة وهو حكم تم اختياره لينصف المنتخب الغانى وحتى لا يتم التأثير عليه من الجماهير فى مصر.

ورغم أن ترشيحات حكام أفريقيا لنهائيات كأس العالم لم تعلن بعد لكن كل الشواهد والمعطيات تؤكد أن هناك أربعة حكام ضمنوا الوصول لكأس العالم كمكافأة لهم على خدماتهم فى التصفيات أولهم بدارا دياتا السنغالى والجزائرى جمال حيمودى والزامبى جاساما الذى يعتبره المسئولون فى الكاف الابن المدلل لهم بعد أن حصل على نهائى دورى الأبطال الأفريقى بين الأهلى وأورلاندو الجنوب أفريقى وحصل على تذكرة الذهاب لكأس العالم للأندية ثم أسندت له مباراة نيجيريا وإثيوبيا فى تصفيات كأس العالم، وكأن الساحة الأفريقية لا تملك إلا هذا الحكم وإلى جانب هؤلاء يأتى فى مقدمتهم جميعا الحكم الكاميرونى نيون أليوم الذى يدعمه الكاف بتوجيهات من عيسى حياتو الذى سعى إلى وصول منتخب بلاده للبرازيل وكذلك هذا الحكم بينما مصر يظلم منتخبها ويظلم أيضا حكمها جهاد جريشة الذى كان معينا لإدارة مباراة السنغال وكوت ديفوار لكن الأيادى الخفية داخل أروقة الكاف أبعدته متعمدة عن تحكيم المباراة.



فى الملحق الأفريقى للمونديال

الخضر يمسح دمعة العرب

تفوق المنتخب الجزائرى على نفسه ونجح فى بلوغ نهائيات كأس العالم ليمسح دمعة العرب ويصبح الممثل العربى الأفريقى الوحيد فى المونديال ويلحق بمنتخبات غانا ونيجيريا والكاميرون وكوت ديفوار التى تذوقت كعكة التأهل وأصبحت الممثل الشرعى للقارة السمراء فى المونديال البرازيلى.
وفى المقابل سقط المنتخب الوطنى وكذلك منتخب نسور قرطاج ولم ينجحا فى حجز تذكرة التأهل.. ولم تفلح زيارات المسئولين ولا كلمات التفاؤل وعبارات التشجيع ولا هتافات الجماهير فى الدفع بهما لعبور الأطلنطى واللعب مع الكبار فى مونديال الكبار.



سيد هنداوى

لم يشهد الملحق الأفريقى لتصفيات المونديال فى مباراتيه ذهابا وإيابا مفاجآت من العيار الثقيل اللهم إلا خسارة المنتخب الوطنى فى لقاء الذهاب بستة أهداف مقابل هدف.. وفيما عدا ذلك جاءت نتائج بقية المباريات منطقية إلى حد كبير حيث تأهل منتخبات الجزائر وغانا والكاميرون ونيجيريا وكوت ديفوار، وهو ما كنا نتوقعه ونقرؤه قبل مباريات الذهاب بالنظر إلى الأوراق الرابحة فى تلك المنتخبات وكذلك نقاط القوة والضعف فى المنتخبات الأخرى التى خرجت خاوية الوفاض.
بعيدا عن مباراة المنتخب الوطنى والنجوم السوداء وأحداثها وتفاصيلها سنتوقف عند الجزائر الممثل العربى الأفريقى الوحيد فى المونديال البرازيلى التى تستحق كل التقدير بعدما بلغت نهائيات كأس العالم للمرة الرابعة والثانية على التوالى حيث أدركت السلطات الأمنية هناك حماسة الجماهير وإمكانية إفساد عرس التأهل أو التسبب فى عقوبة من الفيفا

تغييرات مدرب البوسنة أحدثت الفارق فى صفوف محاربى الصحراء

قد تصل إلى نقل مباريات للمنتخب خارج الحدود علاوة على غرامة مالية كبيرة فى حالة ارتكاب أى نوع من الشغب يعكر صفو المباراة.. ولذلك لم تتردد السلطات فى الإعداد الجيد للمواجهة التى جمعت منتخب الخضر وبوركينافاسو فى ملعب مصطفى تشاكر.. فجهزت ٥ آلاف شرطى وفرق دعم من أربع ولايات بالإضافة إلى ٣٠ كاميرا رقمية لمراقبة الجماهير وإجهاض جميع أعمال الشغب وتفادى الانفلاتات التى من شأنها أن تفسد العرس.. وعلى المستوى الفنى أجرى المدرب البوسنى وحيد خاليلوزيتش تغييرين رئيسيين فى التشكيلة الأساسية لمحاربى الصحراء التى دفع بها فى تلك المواجهة ليحدث واحدة من أبرز مفاجآته منذ إشرافه على الخضر قبل سنتين.. وكان حارس اتحاد العاصمة محمد الأمين زماموش الذى قرر الدفع به أساسيا أبرز المفاجآت على اعتبار أنه لم يحدث أن أشرك الأخير أساسيا طيلة إشرافه على



٧ فرحة عارمة لدروجبا مع زملائه فى كوت ديفوار

الخضر تاركا حراسة المرمى لرايس مبولحى.. ويبدو أن الانتقادات التى طالت المدرب بتفضيله المحترفين على حساب المحليين لعبت دورها فى قراره خصوصا أن مبولحى لم يخض منذ أشهر أية مباراة أساسيا ما رجح كفة زميله حارس اتحاد العاصمة.. وربما لذات السبب ولنقص المنافسة لدى المدافع جمال مصباح المحترف ببارما الإيطالى، قرر الدفع فى مركز الظهير الأيسر بمدافع سانت إيتيان الفرنسى فوزى غلام بسبب خوضه مباريات عديدة هذا الموسم مع فريقه الفرنسى.. كما دفع أساسيا بياسين إبراهيمى لاعب وسط غرناطة الإسبانى فى خط الوسط الهجومى خلافا للمباريات الماضية التى وجد فيها اللاعب على دكة الاحتياط.. وكان أبرز ضحية لمفاجآت المدرب هو لاعب إنتر ميلان سفير تايدر الذى أثار زوبعة فى فنجان وهدد بالمغادرة إلى إيطاليا بمجرد علمه بوجوده خارج التشكيلة الأساسية قبل أن يتدخل زميله القائد

.. وأحــلام إثيوبيـــــا تبخـــرت أمام نيجيريا

بوقرة لتهدئته وإعادته للمنتخب.

تشكيلة المدرب البوسنى وفكره التكتيكى وإعداد منتخبه بالشكل اللائق منحته الفوز بهدف نظيف على ملعبه ليتأهل للمرة الرابعة فى تاريخه والثانية على التوالى بعد التأهل إلى مونديال إسبانيا عام ١٩٨٢ ومونديال المكسيك عام ١٩٨٦، ثم إلى مونديال جنوب أفريقيا فى عام ٢٠١٠.. وكان محاربو الصحراء خسروا ٢ ـ ٣ فى لقاء الذهاب الذى أقيم فى العاصمة البوركينية واجادوجو. وقد وجد لاعبو المنتخب الجزائرى صعوبة كبيرة أمام المنتخب البوركينى الذى أغلق اللعب، وأدى المنتخب الجزائرى مباراة كبيرة، أظهر فيها إرادته ورغبته فى إسعاد ٤٠ مليون جزائرى، وكل الجماهير العربية التى علقت آمالها على الخضر. أما المنتخب التونسى فإنه لم يكن جاهزا ولا مستعدا لخوض غمار هذه المغامرة من الأساس نظرا للظروف السياسية المشابهة لما تمر به مصر،



الطريق إلى المونديال

فرحة أسود الكاميرون على حساب تونس

كما أنه لم يكن فى حساباته اللعب فى الملحق بعدما خرج على يد الرأس الأخضر الجزيرة الصغيرة والنائية فى الغرب الأفريقى ورحل عنه جهازه الفنى بقيادة المدرب نبيل معلول بسبب هذه الخسارة.. ولكن لعبت المصادفة دورا محوريا فى مشاركته بالملحق بعدما قرر الاتحاد الدولى «الفيفا» استبعاد منتخب الرأس الأخضر بسبب إشراك لاعب غير مؤهل واعتبار تونس فائزة فى مباراة المنتخبين ٣ ـ صفر.. وما إن أعلن الفيفا تأهل النسور للملحق إلا وتجدد الأمل وانفتحت «طاقة القدر» لعل وعسى يتأهل المنتخب بعدما تبدد قبل فترة حلم التأهل للمونديال.. وتولى الهولندى رود كرول المهمة بدلا من معلول.. وسرعان ما وضع كرول لمساته على قائمة المنتخب التونسى حيث فجر مفاجأة كبيرة باستبعاد أسامة الدراجى ويوسف المساكنى قبل أن تلجأ تونس إلى تجنيس ستيفان حسين ناطر وفابيان كامو للمشاركة فى الموقعة المصيرية أمام الأسود.

فى لقاء الذهاب بدا نسور قرطاج عاجزين عن تحقيق نتيجة إيجابية بمدينة رادس.. فلم تستطع هز شباك الأسود التى لا تقهر وخرجت بتعادل سلبى جعلت من مهمتها فى مواجهة الإياب بعيدة عن متناول اليد.. ولا شك أن الشجاعة التى أظهرها المدرب الهولندى رود كرول فى لقاء الذهاب بتهميش النجوم الكبار أثارت جدلا كبيراً فى الشارع الرياضى التونسى رغم أنها لم تصب الهدف، واستمراره فيها زاد من حالة الجدل خصوصا أنه استبعد عن التشكيلة كلا من: عصام جمعة نجم هجوم نادى الكويت الكويتى والمتوج مؤخرًا مع فريقه بكأس الاتحاد الآسيوى وبجائزة هداف البطولة، وزميله فى الفريق نفسه شادى همامى، بالإضافة لكل من أسامة الدراجى من الترجى الرياضى التونسى ورفيقه فى الفريق حمد العكايشى، بجانب استبعاد بسام البولعابى وفابيان كاميس المحترف فى جانك البلجيكى ومهاجم البنزرتى آدم الرجايبى، ويوسف مساكنى المحترف فى صفوف لخويا القطرى، وأيمن عبدالنور، ووهبى خزرى، وفاروق بن مصطفى، وأحمد حران، وماهر خناشى، ومحمد على اليعقوبى، وخالد مولهى.

وفى المقابل حشد فولكر فينكيه المدير الفنى الألمانى لمنتخب الكاميرون كامل أسلحة الأسود لاستقبال ضيوفه ومنافسيه، واستعاد كامل نجومه التى غابت عن موقعة رادس، وعلى رأس هؤلاء النجوم العائدة ظهير توتنهام «بينوا أسو إيكوتو» وكذلك نجم إشبيلية الإسبانى المعار من كوينز بارك «ستيفان مبيا» الذى غاب عن موقعة الذهاب، مع الخطير المميز «لاندرى نجويمو» وأيضًا اللاعب «راءول سيدريك».. وفاجأ الجميع بتصريحاته بشأن قائد المنتخب ونجم تشلسى «صامويل إيتو» بموافقته على وجود نجم البارسا والإنتر السابق فى وسط الملعب من أجل تحريك زملائه وإعطائهم التمريرات المطلوبة للوصول إلى المرمى، وما زاد من رغبة إيتو حلمه وأمنيته فى قيادة منتخب بلاده إلى البرازيل، ووجد فى هذا الدور باللعب فى مركز صانع ألعاب الطريقة السليمة لقيادة الكاميرون لتسجيل الأهداف، فى إيثار واضح للذات من أجل مصلحة الفريق والمشاركة فى المونديال الذى قد يكون حسن الختام لمشوار طويل خاضه النجم الكاميرونى متنقلا فى الملاعب الأوروبية.

مروض الأسود تفوق على مدرب النسور.. وتونس خسرت قبل أن تلعب

وتفوقت أوراق المدرب الألمانى على نظيره الهولندى وتأهل المنتخب الكاميرونى إلى نهائيات المونديال بعد الفوز بأربعة أهداف مقابل هدف فى ياوندى، وهى المرة السابعة التى تبلغ فيها الكاميرون العرس العالمى بعد أعوام ١٩٨٢ و١٩٩٠ عندما بلغت ربع النهائى و١٩٩٤ و١٩٩٨ و٢٠٠٢ و٢٠١٠.. وهى المرة الثانية التى تحرم فيها الكاميرون تونس من التأهل إلى المونديال بعد الأولى عام ١٩٨٩ عندما تغلبت عليها ١ ـ صفر فى تونس فى تصفيات مونديال ١٩٩٠.. وقد فشل المنتخب التونسى فى التأهل للمرة الثانية على التوالى والخامسة فى تاريخه بعد أعوام ١٩٧٨ و١٩٩٨ و٢٠٠٢ و٢٠٠٦.

فيكتور موسيس وفرحة هدف تأهل نيجيريا

فى تلك المباراة.. تقدم المنتخب الكاميرونى بهدفين نظيفين، افتتحها بيير ويبو بالتسجيل فى الدقيقة الرابعة ثم أضاف بنيامين موداندجو الهدف الثانى للأسود فى الدقيقة ٣٠.. وأنعش المنتخب التونسى آماله بعد تسجيل البديل أحمد العكايشى هدف فى الدقيقة ٥٦ ولكن سجل جان ماكون ثالث الأهداف الكاميرونية فى الدقيقة ٦٧ قبل أن يعود ماكون ويسجل الهدف الثانى له والرابع لبلاده قبل النهاية بأربع دقائق ليتأهل بذلك للمونديال وينال كل لاعب كاميرونى مكافأة الصعود البالغة ٥٠ مليون فرنك بالوحدة الأفريقية، أى ما يقارب ٧٥ ألف دولار.

وأكد إيتو كابتن المنتخب الكاميرونى أن منتخب بلاده حقق فوزا تاريخيا، وقال: لقد استمتعنا باللعب، وأمتعنا جماهيرنا، وأثبتنا أننا نكون أقوى من أى منافس عندما نتحد، ونشترك فى هدف واحد، والفوز على منتخب تونس العريق برباعية



إيتو: الكاميرون حقق فوزا تاريخيا.. ونعد بإنجاز تاريخى فى البرازيل

كاملة يجب أن يسجله التاريخ، وأن يكون لنا دافعا معنويا لنواصل جهودنا، وأن نركز من اليوم على مونديال البرازيل حتى لا نندم بعد ذلك، وأعد الجماهير الكاميرونية بإنجاز تاريخى فى البرازيل، لأن الكاميرون قادرة على الذهاب أبعد حتى مما وصل إليه المنتخب الغانى فى نهائيات جنوب أفريقيا.

أما الأسطورة الكاميرونية روجيه ميلا فقال: المنتخب الكاميرونى يضم مجموعة محترمة من اللاعبين، وأعتبر أن المنتخب الكاميرونى عائد إلى مجده الماضى، ولكن ذلك حسب رأيه لن يتحقق إلا بالإعداد الجيد لنهائيات كأس العالم، ومواجهة منتخبات عتيدة حتى نطور أداء اللاعبين ونكون جاهزين لمنافسة أى منتخب مهما يكن حجمه.

الضيف الأفريقى الثالث للمونديال هو المنتخب الإيفوارى الذى منحته أهدافه الثلاثة فى لقاء الذهاب بالشباك السنغالية الثقة فى الاقتراب من عبور المحيط وحجز تذكرة التأهل إلى قارة أمريكا اللاتينية حيث اللعب فى البرازيل خصوصا أن مواجهة الإياب لم تقم فى العاصمة السنغالية داكار بل احتضنها ملعب محمد الخامس بمدينة الدار البيضاء المغربية تنفيذا لعقوبة الفيفا بسبب أحداث الشغب التى شهدتها مباراة سابقة بين المنتخبين فى داكار خلال أكتوبر ٢٠١٢ ضمن تصفيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٣.. ونجح الأفيال فى الخروج من تلك المواجهة بالتعادل بهدف لكل منتخب بعدما تقدم موسى سو للسنغال فى الدقيقة ٧٧ من ركلة جزاء، وتعادل سالومون كالو فى الدقيقة الرابعة من الوقت بدلا من الضائع لكوت ديفوار ليفوز المنتخب الإيفوارى ٤ ـ ٢ فى مجموع المباراتين ويتأهل للمرة الثالثة على التوالى وفى تاريخه، حيث خرج من الدور الأول عامى ٢٠٠٦ فى ألمانيا، و٢٠١٠ فى جنوب أفريقيا، فى حين فشلت السنغال فى التأهل للمرة الثانية بعد ٢٠٠٢، حيث بلغت ربع النهائى.

وافتقد الفرنسى صبرى لموشى المدير الفنى للمنتخب الإيفوارى فى تلك المباراة جهود مدافعه بوكا آرتور مدافع شتوتجارت الألمانى وسياكا تينى نجم مونبلييه الفرنسى للإصابات وشيخ تيوتى نجم نيوكاسل الإنجليزى للإيقاف وعانى المنتخب فى الدفاع خلال الشوط الثانى الذى سيطر المنتخب السنغالى على معظم فتراته ولكن عانده الحظ بشكل كبير. وأكد الفرنسى آلان جيريس مدرب منتخب السنغال أن لاعبيه قدموا مباراة جيدة ومجهودا كبيرا أمام المنتخب الإيفوارى، وكانوا حسب رأيه أقرب للتأهل لو استغلوا الفرص التى أتيحت لهم.. وقال: فعلنا كل شىء إلا تسجيل الأهداف، مع الأسف كانت أمامنا عدة فرص سهلة وسانحة للتسجيل، غير أننا افتقدنا الفعالية أمام المرمى.. وأضاف: سجلنا الهدف الأول نوعا ما متأخرين فى الدقيقة الـ ٧٥، كانت أمامنا حوالى ١٥ دقيقة لتسجيل الهدف الثانى الذى يوازى تأهلنا إلى المونديال، لكن ذلك لم يحدث لأننا كما قلت لم نكن حاسمين أمام المرمى، قبل أن يسجل المنتخب الإيفوارى هدفا فى الوقت بل الضائع. وفى المقابل أهدى أبوبكر بارى حارس مرمى كوت ديفوار تأهل منتخب بلاده إلى روح والده الذى توفى قبل فترة قصيرة من اللقاء.. وقال بارى: «نحمد الله تأهلنا لكأس العالم، هذا شرف كبير لبلدى أن نصعد لهذا الحدث العالمى للمرة الثالثة على التوالى، وأهدى التأهل لروح والدى الذى فارق الحياة منذ أيام»..

واعترف الحارس الإيفوارى: «منتخب السنغال كان الأفضل فى مباراة العودة، وهذا كان متوقعا لأنه سيقاتل من أجل التأهل لكأس العالم، وتعويض خسارته ٣ ـ ١، إلا أننا أضعنا العديد من الفرص فى مباراة الذهاب، والأهم أن الهدف تحقق، وانتزعنا بطاقة التأهل من منافس عنيد».

أما المنتخب النيجيرى فإنه تأهل إثر فوزه على نظيره الإثيوبى ٢ ـ صفر فى كالاباری.. وسجل فيكتور موسيس (٢٠ من ركلة جزاء) وفيكتور نسوفور أوبينا (٨٢) الهدفين، وكانوا قطعوا نصف الطريق نحو نهائيات كأس العالم للمرة الخامسة على التوالى وفى تاريخهم بعدما عادوا من أديس أبابا بفوز ثمين ٢ ـ ١ فى مباراة الذهاب قبل أكثر من شهر بقليل. وكما فى الذهاب، احترمت التوقعات فى هذه المواجهة رجال المدرب ستيفان كيشى الأكثر خبرة فتبخرت بالتالى أحلام ضيوفهم بمشاركة أولى فى نهائيات المونديال بعد أن تأهلوا إلى الدور الحاسم عن مجموعة ضمت جنوب أفريقيا التى أصبحت أول بلد يتغيب عن كأس العالم بعد استضافتها النسخة السابقة.

الكلام وآخره



أبوتريكة الغامض بسلامته

لا أحد يختلف على موهبة محمد أبوتريكة وقدراته وإمكاناته التى جعلته واحدًا من اللاعبين الموهوبين فى مصر والعالم.. أحبه الناس وأغدقوا عليه حبًا بالفانلة الحمراء.. ولا ينكر فضل النادى الأهلى وخيره إلا جاحد.. ومحمد أبوتريكة القادم من ناهيا مغمورًا وبفضل نادى القرن بات مشهورًا أفسد على النادى الكبير فرحته يوم عرسه الأكبر، وهو زفة التاج الأفريقى ونكد على الجماهير العظيمة التى ملأت المدرجات، وجلست أمام الشاشات بتصرفاته غير المحسوبة وانتماءاته التى يحاول إخفاءها ولا يرغب فى الجهر بها ظنًا منه أنه لا يراه أحد، واعتقادًا منه أنه الرجل الغامض بسلامته.. محمد أبوتريكة أغضب زملاءه اللاعبين وأغضب المسئولين، مثلما أغضب الجماهير حين رفض الصعود إلى منصة التتويج لاستلام الميدالية الذهبية مثل بقية زملائه، وتظاهر بأنه مشغول بالجرى بالكأس فى ملعب المقاولون العرب.. لأنه لا يريد أن يصافح الكابتن طاهر أبوزيد وزير الرياضة، ولا يريد أن يتسلم الميدالية منه، والسبب أن الكابتن طاهر أبوزيد يمثل وزير الانقلاب فى عقيدة محمد أبوتريكة الذى جاء إلى النادى الأهلى بترشيح ومباركة طاهر أبوزيد.. وكنت أتوقع أن تكون عقوبة أبوتريكة على قدر الخطأ الذى ارتكبه فى حق الوطن وحق النادى الأهلى وجماهيره.. لكن العقوبة جاءت متواضعة جدًا وضعيفة كما لو كان أبوتريكة على رأسه ريشه وأنه فوق المساءلة وفوق العقاب.. خطايا أبوتريكة تجاوزت كل الأعراف والتقاليد..

وغياب العقاب الرادع والحازم ضده جعله يواصل الخطايا.. بالأمس ارتكب جريمة فى حق النادى الأهلى ورفض اللعب فى مباراة السوبر.. وعاقبه النادى الأهلى بالإيقاف لمدة ثلاثة أشهر والغرامة المالية.. وبعدها افتعل أبوتريكة أزمة مع الرائد معتز البرعى الضابط بالقوات المسلحة والجيش المصرى العظيم أثناء عودة بعثة الأهلى من الكونغو.. وافتعال هذه الأزمة كان وراءها انتماء أبوتريكة للجماعة المحظورة.. وتغاضى المسئولون فى الأهلى عن هذه الواقعة ولم يحققوا فيها.. وكان من الطبيعى أن يواصل أبوتريكة خطاياه حتى وصل إلى رفض تسلم الميدالية.. لابد أن يعرف أبوتريكة أنه كان يقول كلامًا معسولاً فى الرئيس الأسبق مبارك وولديه وكان يطلب توقيعهم على الكرات والتيشرتات.

عبدالشافى صادق

Shafy@ahram.org.eg

ما أجمل أن تحتضن الحضارة الحاضر..
وما أروع أن يحتضن التاريخ المستقبل..
فيتعانق الماضى بالحاضر والمستقبل بسحره وجماله.. هذا المشهد عاشته الجماهير المصرية عند سفح الأهرامات وهى تحتفل بالنسخة المصرية لكأس العالم لكرة القدم التى زارت مصر للمرة الثالثة:

عبد الشافى صادق

بشهادة الفيفا فى الاحتفال بكأس العالم

مصر بهرت الدنيا

خوفو عاد إلى الحياة.. واسألوا الجماهير



وهذه المرة كانت مختلفة فى ظروفها وتوقيتها وكانت مختلفة فى روعة الاحتفال وسحر الإبداع الذى بهرنا به العالم الذى شهد ما فعله المصريون حين أرادوا أن يفعلوا شيئًا فبات إعجازًا لا يقدر عليه إلا المصريون أنفسهم.. عند سفح الأهرامات أغلى وأجمل مكان فى العالم بتاريخه وحضارته التى نباهى بها الدنيا قدم المصريون احتفالية رقص عليها الناس من فرط جمالها الذى دغد المشاعر ولمس القلوب وأشجن النفوس فرقصت الجماهير بمختلف أعمارها وأجناسها.. شيوخًا ورجالاً ونساء وبنات وأطفالاً.. والتقطوا صورًا تذكارية مع النسخة الأصلية لكأس العالم لكرة القدم التى نحلم ومازلنا نحلم بالوصول إليها.. وفى كل مرة يذه الحلم وتمر السنون والمصريون ينتظرون.. وعندما جاءت كأس العالم فى زيارة رسمية أردنا أن نجعلها احتفالية تكون حديث العالم لاسيما أن حوالى ٨٠ محطة فضائية نقلت هذا الحدث الذ جعله المصريون مهما لسبب بسيط هو أن الأهرامات وأبو الهول والحضارة الإنسانية لا توجد إلا فى بلد واحد وأرض واحدة ووط واحد هو مصر..

الاحتفالية عند سفح الأهرامات بدأت فى العاشرة صباحًا وامتد حتى العاشرة مساءً واحتشدت الجماهير إلى منطقة الأهرامات احتفالاً بهذه المناسبة المهمة والتى جاءت فى الوقت المناسب لتحقيق رسالة واحدة هى أن مصر بلد الأمن والأمان وأن مصر هى وطن الاستقرار وتدعو زوارها لأن يعودوا إليها ليستمتعوا بحضارتها وآثارها وتاريخها.. وهذه الرسالة وصلت من خلال الاحتفالية وتفاصيلها التى نقلتها القنوات الفضائية إلى شعوب العالم.. هذه الاحتفالية أعادت الحياة إلى خوفو وخفرع ومنقرع الذين أغلقوا أبوابهم فى السنوات الماضية بفعل ما شهدته البلاد.. وحين غضب هؤلاء الفراعنة حزنًا وألمًا على ما يجرى فى الوطن توقفت الحياة وأغلقت البازارات السياحة أبوابها وأعاد الناس خيولهم وجمالهم وحميرهم إلى بيوتهم التى جعلوها ركوبًا للسائحين.. ومع هذا الاحتفال الكبير ومع وجود كأس العالم عاد بأشيائهم وعادت الحياة بالزائرين وانتعشت السياحية ولو مؤقتًا. المشهد عند الأهرامات كان رائعًا وبديعًا من شدة الزحام وتدافع الناس للوصول إلى منطقة البانوراما والاحتفال بكأس العالم والتقاط الصور التذكارية معه وهو ما وفرته الشركة الراعية بقياد عمرو مندور الذى أراد أن تكون هذه الزيارة مختلفة من أجل مص وسياحتها واستثماراتها والدعاية لها مستغلاً وجود كأس العالم فى مصر التى تعد الدولة الوحيدة التى سوف يزورها ويظل بها الكأس ثلاثة أيام بالتمام والكمال.. بدأت باستقبال رائع لكأس العالم فى مطار القاهرة والذى نقله الإعلام الفضائى على الهواء مباشرة فى حضور طاهر أبوزيد وزير الرياضة وخالد عبدالعزيز وزير الشباب وهشام زعزوع وزير السياحة وأسامة صالح وزير الاستثمار وعبدالعزيز فاضل وزير الطيران وهو ما يعكس الاهتما الرسمى والحكومى لزيارة كأس العالم وضرورة استغلالها بما يحقق أهداف الوطن وحضور نجوم ونجمات الفن ونجوم الرياض والإعلام ورجال الأعمال كان يؤكد على الاهتمام الشعبى بهذه المناسبة فقد كان فى الاستقبال الفنانات يسرا ودرة وهلا شيحة والفنانون أشرف عبدالباقى ومحمود قابيل وهانى رمزى وهشام عباس وعزت أبوعوف.. ومن نجوم الرياضة هانى رمزى وحازم إمام وخالد بيبو وأحمد حسن ومحمد شوقى وغيرهم ومن رجال الأعمال نجيب ساويرس..

وفى احتفال الأهرامات عاش الناس أجمل مشاعر الطرب وأروع الأحاسيس مع فرق سلالم وقص ولزق وكاريوكى والفنانة ميريام فارس التى حرصت عند صعودها على المسرح على أن تؤكد على حبها لمصر وحبها لشعبها مؤكدة أن مصر لاتزال بخير.. ورقص الناس على أنغام الموسيقى وغنوا مع المطربين والمطربات.. وعاشو واحدة من أجمل الأيام فى حضور خوفو وخفرع ومنقرع وأبو الهول.. وتمنى الناس تكرار هذه المناسبات التى تدخل فى قلوبهم البهجة والسعادة بعيدًا عن السياسة وهمومها ومشاكلها.. وهذا الاحتفال لم يشهد خروجًا عن النص ولم يتكلم أحد فى السياسة ولم ينشغل أحد بغير الفرح والسعادة والانبساط بهذا المشهد الساحر.. وهذه الاحتفالية قدم فيها الاتحاد الدولى لكرة القدم شهادته وهى أنها أجمل وأروع احتفال شهده كأس العالم ولا يمكن أن يتكرر فى أى دولة.. وهذه هى مصر التى يعرفها العالم بحضارتها وتاريخها ومعالمها السياحية والأثرية.



إثارة ومفاجآت في دوريات أوروبا

تغيرت الصورة فى بعض دوريات أوربا الكبرى عن الموسم الماضى وبقيت على حالها فى دوريات أخرى.. ولكن الإثارة والمتعة الكروية كانت حاضرة فى كل الدوريات التى توقفت خلال الأسبوع الماضى إجباريا بسبب تصفيات كأس العالم فى البرازيل:

إعداد:
عاطف عبد الواحد



فى الدورى الإنجليزى.. القمة للأرسنال.. وفى الإيطالى.. روما فوق الجميع

يعود الدورى الألمانى (بوندسليجا) بمباراة قمة ربما ترسم شكل الصراع على الصدارة.. مباراة تجمع بين الأول والثانى.. مواجهة بين بايرن ميونيخ حامل اللقب وبطل دورى الأبطال وبين بروسيا دورتموند وصيفه فى البطولتين ويتصدر الفريق البافارى جدول البوندسليجا بفارق أربع نقاط أمام دورتموند بعد ١٢ مرحلة من المسابقة هذا الموسم وهو الأمر الذى يزيد من سخونة وإثارة المواجهة.

ولم تكن المرحلة الأخيرة من (بوندسليجا) فى مصلحة بايرن من خلال تغلبه على ضيفه أوجسبورج ٣ ـ صفر ونجاحه فى تحطيم الرقم السابق المسجل باسم هامبورج منذ ٣٠ عاما بتجنب الخسارة خلال ٣٦ مباراة متتالية فى المسابقة فحسب بل أيضا من خلال خسارة منافسه التقليدى دورتموند أمام مضيفه فولفسبورج ١ ـ ٢.

وستكون الفرصة متاحة أمام زملاء روبرت ليفاندوفسكى لتقليص الفارق مع بايرن على ملعب سيجنال إيدونا بارك يوم ٢٣ نوفمبر عندما يواجه الفريق البافارى ويشعل صراع القمة.

وأكد نجم الفريق الفرنسى فرانك ريبيرى: «المباراة فى دورتموند ستكون مهمة للغاية. إنها فرصة هائلة. ويتعين علينا أن نحافظ عليها الآن. نريد المحافظة على انتصاراتنا، وتوسيع الرقم القياسى».

وأضاف ريبيرى ـ ٣٠ عاما ـ، الفائز بجائزة أفضل لاعب فى أوروبا «علينا أن نلعب بكثير من الصبر وأن نستغل الفرص التى تسنح لنا بدون عشوائية فى الأداء. ولكننا لا نستطيع ترك الكرة لأن دورتموند قوى للغاية فى الهجمات المرتدة».

ووصف توماس مولر المواجهة بين بايرن ودورتموند بأنها مثل الكلاسيكو المثير بين ريال مدريد وبرشلونة، مشيرا إلى أن لقاءات بايرن ودورتموند ستجذب الأنظار إليها بشكل أكبر مع مرور الوقت.

وفجر الهداف البولندى روبرت ليفاندوفسكى مفاجأة من العيار الثقيل وأكد رحيله عن بروسيا دورتموند الألمانى نهاية الموسم الحالى «لعيش تجربة جديدة» من دون أن يكشف عن وجهته.

وعدا عن بايرن ميونيخ بطل أوروبا وألمانيا الذى عبر عن رغبته بالانضمام إليه، يطارد برشلونة بطل إسبانيا اللاعب الهداف.

من ناحية أخرى أثار الهدف الذى أحرزه فريق نورنبرج فى لقائه الذى خسره ١ ـ ٣ أمام ضيفه بروسيا مونشنجلادباخ الجدل فى ظل عدم التأكد مما إذا كانت الكرة التى سددها لاعبه جوسيبى درميتش والتى اصطدمت بالجزء الأسفل من العارضة عبرت خط المرمى أم لا.

وطالب جيرتان فيربيك المدير الفنى لنورنبرج باستخدام تكنولوجيا خط المرمى فى المسابقة حيث قال: «حتى فى أستراليا يلجأون إلى الفيديو فى القرارات التحكيمية، نريد التكنولوجيا».

وجاءت هذه الخسارة لتدفع نورنبرج نحو قاع الترتيب فى ظل نتائجه السيئة هذا الموسم وفشله فى تحقيق أى فوز حتى الآن، فى الوقت الذى عادل فيه مونشنجلادباخ رقمه القياسى بالفوز فى ملعبه فى ست مباريات متتالية.

ونجح بايرليفركوزن فى التساوى مع دورتموند فى رصيد ٢٨ نقطة عقب فوزه الكبير ٥ ـ ٣ على ضيفه هامبورج فى لقائهما الذى شهد تألق مهاجمه الكورى الجنوبى سون هيونج مين الذى سجل ثلاثة أهداف (هاتريك) فى مرمى فريقه السابق.

كما شهدت المرحلة الأخيرة من الدورى الألمانى تألق المهاجم الكولومبى أدريان راموس الذى أحرز هدفين ليقود فريقه هيرتا برلين للفوز على مضيفه هوفنهايم ٣ ـ ٢، واللاعب الغانى كيفن برنس بواتينج الذى سجل هدفين أيضا لمصلحة شالكة خلال لقائه الذى فاز خلاله على ضيفه فيردر بريمن ٣ ـ ١.

حامل اللقب يفرض كلمته

ولا تختلف الصورة فى الدورى الإسبانى.. ولا الدورى الفرنسى حيث الصدارة لحامل اللقب.. برشلونة يتصدر الليجا فى حين يأتى ريال مدريد فى المركز الثالث بعد أتلتيكو مدريد والذى رفض خلال الجولة الأخيرة اعتلاء الصدارة ولو لساعات قليلة بعدما اكتفى بالتعادل مع مضيفه فياريال ١ ـ ١ فى المرحلة الثالثة عشرة من الدورى الإسبانى.

وارتفع رصيد أتلتيكو مدريد إلى ٣٤ نقطة وصار متخلفا بفارق ٣ نقاط عن برشلونة الذى تغلب على مضيفه ريال بيتيس ٤ ـ ١، بينما وصل فياريال إلى ٢٤ نقطة فى المركز الرابع.

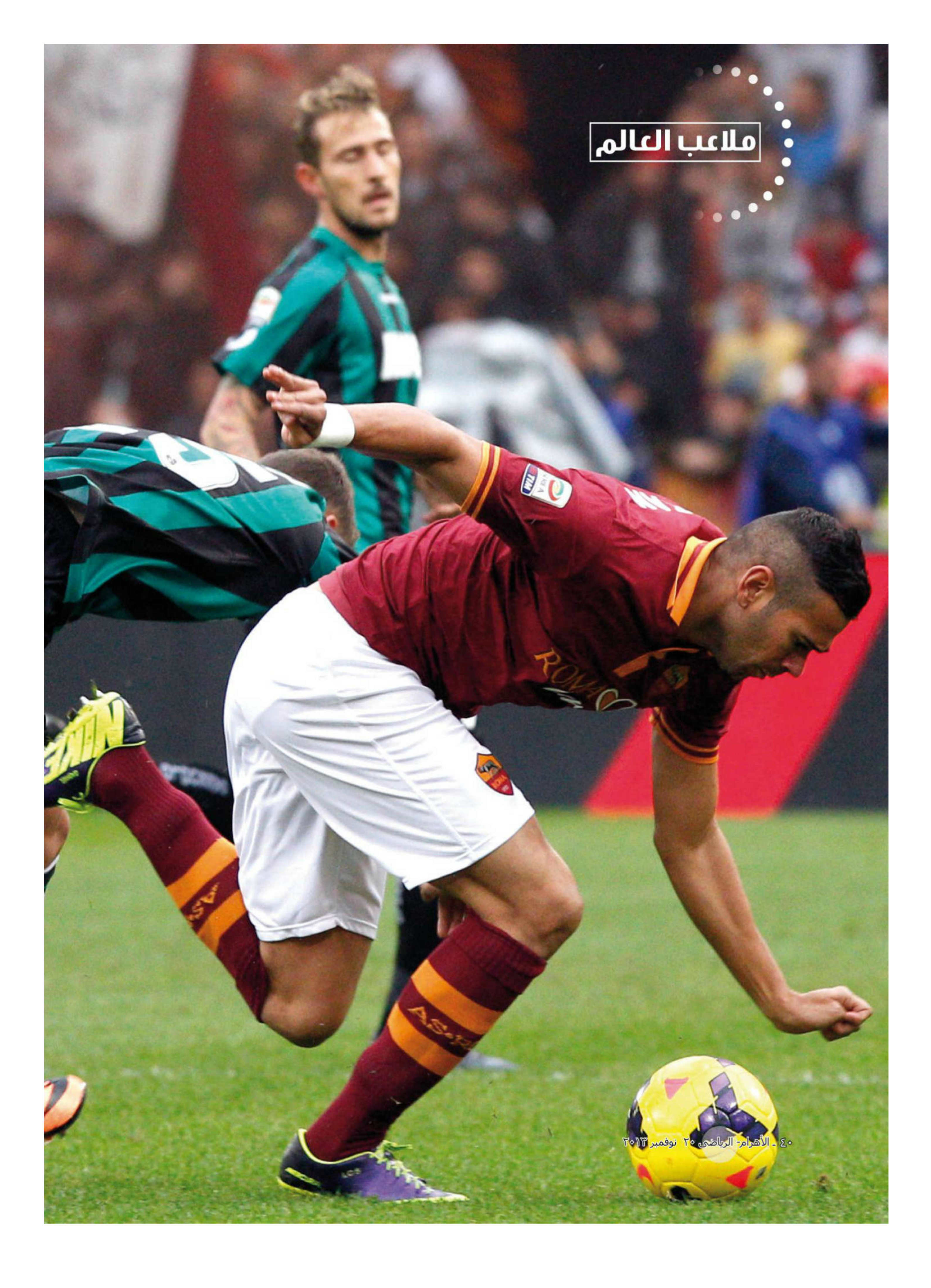
برشلونة تألق على ملعب مانويل لويز دى لوبيرا وأمام ٣٣ ألف متفرج وفاز على ريال بيتيس برباعية فى مباراة تألق فيها سيسك فابريجاس وشهدت خروج الساحر الأرجنتينى ليونيل ميسى بعد مرور ٢٠ دقيقة بالإصابة فى عضلات الساق وذلك للمرة الثالثة هذا الموسم.. وأعلن برشلونة بأن ميسى سيغيب عن الملاعب لفترة تتراوح بين ستة وثمانية أسابيع.

يذكر أن ميسى سجل ٨ أهداف فى الدورى الإسبانى هذا الموسم وهو معدل بعيد جدا عن معدلاته فى السنوات الماضية.

وقسا ريال مدريد وصيف البطل على ضيفه ريال سوسييداد عندما هزمه ٥ ـ ١ كان نصيب البرتغالى كريستيانو رونالدو منها ثلاثية .. ورفع الفريق الملكى رصيده إلى ٣١ نقطة.

واقترب البرتغالى كريستيانو رونالدو من تحطيم رقم قياسى جديد مع ناديه ريال مدريد الإسبانى عقب الـ«هاتريك» فى ريال سوسييداد.

وتعد هذه الـ«ثلاثية» رقم ١٩ التى يسجلها



كريستيانو فى الليجا حيث يتوجب عليه فقط إحراز «هاتريك» ثلاث مرات فى الدورى الإسبانى ليعادل رقمى زارا ودى ستيفانو صاحبى الصدارة بـ٢٢ هاتريك.
ويتفوق كريستيانو على ميسى فى عدد الثلاثيات التى سجلها فى الليجا حيث إن لـ«برغوث» ١٧ هاتريك فقط.
ومنذ انتقال «صاروخ ماديرا» إلى ريال مدريد الإسبانى قادما من مانشستر يونايتد الإنجليزى سجل ٢٢٥ هدفا فى ٢١٦ مباراة، من ضمنها ٦٢ هدفا فى ٢٠١٣ حتى الآن.
وأكدت صحيفة «الماركا» الإسبانية أن الويلزى جاريث بيل قدّم أداء أفضل من الألمانى مسعود أوزيل فى المباريات التى شارك فيها اللاعبان هذا الموسم مع ريال مدريد الإسبانى وأرسنال الإنجليزى.
وبرهنت «الماركا»، ذات التوجهات المدريدية، على ذلك من خلال الإحصاءات الخاصة بكلا اللاعبين خلال المباريات التى شاركا فيها مع الملكى والجانرز منذ بداية الموسم.

وقالت الصحيفة: بعد ١٠ مراحل فى الدورى الإسبانى والإنجليزى، فإن جاريث بيل لعب ١٠ مباريات، أحرز خلالها ٤ أهداف، وصنع ٤ أخرى، فى الوقت الذى أحرز فيه أوزيل ٣ أهداف مع أرسنال وصنع ٤ أهداف لفريقه، ولكن من ١١ مباراة، حيث لعب أوزيل مباراة إضافية عن بيل الذى غاب لفترة قصيرة عن الميرينجى بداعى الإصابة.
وشهدت الجولة الأخيرة.. استعادة إشبيلية نغمة الانتصارات بفوزه الثمين والكبير على مضيفه إسبانيول ٣ . ١ .. وهو الفوز الرابع لإشبيلية هذا الموسم والأول بعد خسارتين الأولى مذلة أمام مضيفه ريال مدريد ٣ . ٧ والثانية قاسية أمام ضيفه سلتا فيجو صفر . ١، فارتقى إلى المركز العاشر برصيد ١٦ نقطة. أما إسبانيول فمنى بخسارته الثالثة فى

فى الإسبانى.. الصدارة لبرشلونة .. وفى الألمانى.. الكلمة لبايرن ميونيخ

الدورى الإيطالى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
روما	١٢	١٠	٢	ـ	٣٢
يوفنتوس	١٢	١٠	١	١	٣١
نابولى	١٢	٩	١	٢	٢٨
إنترناسيونالى	١٢	٧	٤	١	٢٥
فيورنتينا	١٢	٧	٣	٢	٢٤

الدورى الإنجليزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
أرسنال	١١	٨	١	٢	٢٥
ليفربول	١١	٧	٢	٢	٢٣
ساوثهامبتون	١١	٦	٤	١	٢٢
تشلسى	١١	٦	٣	٢	٢١
م.يونايتد	١١	٦	٢	٣	٢٠

مبارياته الأربع الأخيرة التى لم يذق فيها طعم الانتصار فتجمد رصيده عند ١٥ نقطة فى المركز الثانى عشر وواصل فالنسيا معاناته وسقط فى فخ التعادل أمام ضيفه بلد الوليد ٢ . ٢ ورفع فالنسيا رصيده إلى ١٧ نقطة فى المركز التاسع، وبلد الوليد إلى ١٢ نقطة فى المركز السادس عشر.
وفى الدورى الفرنسى.. بدأ موناكو بقوة ثم تراجعت نتائجه فى الأسابيع الأخيرة، وأنقذه المهاجم الكولومبى فالكاو من الهزيمة أمام ضيفه إيفيان وقاده للتعادل ١ ـ ١ فى افتتاح مباريات المرحلة الثالثة عشرة من الدورى وكانت الصورة مختلفة عند نادى عاصمة النور أو باريس سان جيرمان والفضل لمهاجمه السويدى إبراهيموفيتش والذى قاده للفوز على نيس بالثلاثة سجلها بمهارة ورفع رصيد فريقه إلى ٣١ نقطة وجاء فريق ليل فى المركز الثانى برصيد ٢٧ نقطة.
وقررت أندية كرة القدم الفرنسية تأجيل الإضراب الذى خططت للقيام به فى نهاية نوفمبر الجارى اعتراضا على قوانين الضرائب الجديدة التى تطال أصحاب الدخول العالية.
وفى الشهر الماضى قال الرئيس الفرنسى فرانسوا أولاند إنه لن تكون هناك أى إعفاءات لأندية كرة القدم من الضرائب الجديدة التى فرضت على أصحاب الدخول العالية والذين تصل رواتبهم إلى مليون يورو.
وقال جان بيير لوفل رئيس اتحاد أندية المحترفين «قررنا تأجيل الإضراب والعودة إلى محادثات حول سبل الحفاظ على استمرار كرة القدم».
ومن المقرر أن يتأثر ١٤ من بين ٢٠ ناديا ينافسون فى دورى الدرجة الأولى الفرنسى بالتشريعات الضريبية الجديدة بالنسبة لرواتب عامى ٢٠١٣ و٢٠١٤ فى حين لن يتأثر موناكو المنتمى إلى الإمارة المستقلة فى الجنوب.

ماذا حدث لروما؟

فى الدورى الإيطالى.. فجر فريق روما أكبر المفاجآت وتربع على القمة من الأسبوع الأول وحتى المرحلة الثانية عشرة.. والفضل يعود إلى مدربه الفرنسى جارسيا وحقق فريق العاصمة عشرة انتصارات متتالية (رقم قياسى) ولكنه فى آخر جولتين سقط فى فخ التعادل وأثار التعادل الأخير العديد من علامات الاستفهام والدهشة.
فعلى الملعب الأوليمبى فى العاصمة، خاض روما أسوأ مباراة له فى الموسم الحالى، وأنهى الشوط الأول متقدما بهدف وحيد وفى الشوط الثانى، بقى روما مترددا وتابع عرضه المتواضع فكان التفكك وعدم الربط واضحا بين الخطوط الثلاثة، واستغل ساسولو هذا الوضع واقتنص فرصة قد تكون الوحيدة فى الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع عن طريق دومينيكو بيراردى.
وصار رصيد روما ٣٢ نقطة بفارق نقطة



واحدة أمام يوفنتوس حامل اللقب الذى حسم القمة مع ضيفه نابولى وفض الشراكة معه بفوزه عليه ٣ . صفر وأوقف رصيده عند ٢٨ نقطة فى واحدة من أقوى مباريات الدورى.

وصب أنتونيو كونتى المدير الفنى ليوفنتوس غضبه على وسائل الإعلام بعد المواجهة، وقال فى تصريحات لشبكة «سكاى إيطاليا»: كنت أتوقع أن يسألنى الصحفيون عن سر الأداء الجيد وتفوق يوفنتوس فى المباراة، وليس البداية بالتشكيك فى الهدف الأول الذى أحرزه فيرناندو يورينتى، ووجود شبهة تسلل بسبب ٢٣ سم أظهرتها الإعادة التليفزيونية.

وأضاف مدرب اليوفى: يحتاج حامل الراية لارتداء عدسة مكبرة لتحديد هذه المسافة، ورفع رايته بوجود تسلل، أرى أن هذا الأمر فيه إهانة كبيرة للفريق، وتجاهل تام للمجهود الذى بذله اللاعبون، والفوز العريض على فريق عنيد مثل نابولى.

وسجل الفرنسى الشاب بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس أجمل أهداف المباراة وربما سيكون أجمل أهداف الدورى والسنة ولكنه اعترف بأن لمسته الأولى للكرة كانت خاطئة معترفا بأنه كان من الممكن أن تذهب تسديدته إلى المدرجات.

وقال بوجبا فى تصريحات لشبكة سكاى سبورت «أنا سعيد للغاية بتحقيق فوز مهم لنا فى الدورى وبتسجيلى للمرة الثانية فى شباك نابولى، الهدف ذكرنى بهدفى فى شباكهم العام الماضى وهو أول أهدافى فى الدورى الإيطالى».

وأضاف بوجبا «لقد أخطأت فى اللمسة الأولى للكرة وكان من الممكن أن تذهب إلى المدرجات، ولكن الأمور سارت بشكل جيد بعد اللمسة الأولى فجميع اللاعبين طلبوا منى التسديد لقدرتى على التسديد من بعيد».

واستمر اللاعب الفرنسى الشاب فى حديثه قائلا «لو سقطت الكرة فى المدرجات لحاولت مرة أخرى ولكنى مندهش بعدما أخبرنى البعض أن سرعة الكرة كانت ١٠١ كيلومتر فى الساعة».

وتابع ميلان عروضه المخيبة ونتائجه المتواضعة واكتفى بتعادل سلبى مع مضيفه كييفو ليبقى فى المركز العاشر برصيد ١٣ نقطة.

وانتقل فيورنتينا إلى المركز الخامس بفوزه على ضيفه سامبدوريا ٢ . ١ ومستفيدا من فرملة جنوى لضيفه هيلاس فيرونا الصاعد حديثا إلى الأضواء بعد تغلبه عليه ٢ . صفر.

وأقال نادى سامبدوريا مدربه ديليو روسى رسميا بعد سلسلة من النتائج السلبية

للفريق هذا الموسم وآخرها الخسارة على يد فيورنتينا، واتخذ مسئولو النادى القرار بعد اجتماع طويل استغرق ٧ ساعات تباينت فيه الآراء بشدة حول مصير المدرب العجوز قبل أن تقرر الإدارة فى النهاية إقالة ديليو روسى.

بداية غير عادية للأرسنال

وفى الدورى الإنجليزى.. أشعل مانشستر يونايتد الصراع على المركز الأول.. ضرب فريق «الشياطين الحمر» عصفورين بحجر واحد فهو تابع انتفاضته وحقق الفوز الثالث على التوالى والسادس هذا الموسم وأنعش آماله فى الدفاع عن اللقب بعدما أوقف الانطلاقة الرائعة لرجال المدرب الفرنسى آرسين فينجر وأشعل المنافسة على اللقب حيث تقلص الفارق بين أرسنال ومطارده المباشر ليفربول إلى نقطتين، وبينه وبين ساوثهامبتون الثالث ومفاجأة الموسم إلى ٣ نقاط وخمس عن المان يونايتد.

ويدين مانشستر يونايتد بفوزه إلى مهاجمه وأرسنال السابق الدولى الهولندى روبن فان بيرسى بضربة رأسية.

ويعتقد ديفيد مويس مدرب مانشستر يونايتد أن الصراع على لقب الدورى سيكون مفتوحا بعدما تمكن فريقه من الفوز على أرسنال المتصدر فى أهم انتصار للمدرب الاسكتلندى مع ناديه الجديد.

وهذا أول فوز لمويس على أحد الفرق الكبيرة المرشحة للمنافسة على اللقب بعد الخسارة أمام ليفربول ومانشستر سيتى والتعادل بدون أهداف مع تشلسى.

وقال مويس «سنعانى من بعض العثرات هذا الموسم لكن الدورى الإنجليزى أثبت أن مانشستر يونايتد لن يكون الوحيد الذى سيتعرض لذلك بل سيحدث لباقى الفرق أيضا».

وأكد مدرب إيفرتون السابق مجددا أن منافسى يونايتد سيفقدون النقاط أمام بعضهم بعضا خلال هذا الموسم الذى يعتبر خارج التوقعات.

فى المقابل، فشل النادى اللندنى فى هز الشباك للمرة الأولى هذا الموسم ومنى بخسارته الأولى منذ سقوطه أمام ضيفه أستون فيلا ١ . ٣ فى المرحلة الأولى.

وشجع قائد المنتخب الإنجليزى السابق، آلان شيرار، نادى أرسنال على التعاقد مع رأس حربة صريح، معتبرا أن الفرنسى كريم بنزيمة مهاجم ريال مدريد الإسبانى هو الأنسب لهذه المهمة.

وقال شيرار فى تصريحات نقلتها جريدة (أس) الرياضية الإسبانية «على الرغم من البداية الكبيرة لأوليفير جيرود هذا الموسم، فإنه كان بطيئا بعض الشىء».

وأردف النجم السابق «لا أزال عند ظنى أنهم لن ينجحوا فى التتويج بلقب هذا الموسم، لقد كانت بدايتهم هذا الموسم رائعة، هذا أمر لا يمكن إنكاره، ولكن إذا ما كان لديهم رأس حربة بمستوى عالمى، مثل بنزيمة، حينها سأغير من رأيى».

ويبقى فريق ساوثهامبتون مفاجأة الدورى.. الفريق الذى يقوده الأرجنتينى ماوريسيو بوكويتينو وصفه الخبراء بالحصان الأسود لـ«بريمبير ليج» هذا الموسم حيث يحتل المركز الثالث متفوقا على تشلسى ومانشستر يونايتد.

وآخر انتصاراته كانت على هال سيتى فى الجولة الحادية عشرة من الدورى بنتيجة ٤ . ١.

يقول المدرب الأرجنتينى «أعتقد أن هذا النادى كان رائدا فى مسألة تأهيل اللاعبين الشباب وجلبهم إلى الدورى الممتاز، نرغب فى الاستمرار بهذا الأمر مستقبلا وتدعيم نواة اللاعبين الذين تم تشكيلهم فى أكاديمية النادى».

وكان البرتغالى جوزيه مورينيو مدرب ريال مدريد السابق وتشلسى الإنجليزى الحالى هو الذى نصح بوكيتينو بقبول عرض ساوثهامبتون وخوض تجربة البريمير ليج وها هو حتى الآن يتفوق عليه.

كان «القديسون» أنهوا الموسم الماضى فى المركز الرابع عشر بالدورى الإنجليزى الممتاز بـ٤١ نقطة، ولكنهم فى النسخة الحالية بجعبتهم ٢٢ نقطة فى موسم نجحوا خلاله فى الفوز على ليفربول صاحب مركز الوصافة حتى الآن فى ملعب آنفيلد بهدف نظيف والتعادل أيضا مع مانشستر يونايتد بهدف لمثله.

خلال الموسم الحالى فاز ساوثهامبتون مع بوكيتينو بستة لقاءات وتعادل فى أربعة وخسر مباراة واحدة أمام نورويتش، فى الجولة الثالثة، وسجل ١٥ هدفا فيما استقبل مرماه خمسة فقط.

وخلال عمر النادى البالغ ١٢٧ عاما فإنه عاش الكثير من اللحظات المرة التى شملت هبوطه لدورى الدرجة الثالثة فى ٢٠٠٩ عقب تعرضه للإفلاس، ولكن هذا الموسم يبدو أن الأمور تسير على أفضل وجه، ولكن وحدها الأيام فقط ما ستقرر إذا ما كان سيستمر على نفس المنوال لبقية الموسم ليثبت أحقيته بلقب الـ«حصان الأسود» أم أن الأمر مجرد تألق عابر لهذا الفريق.

وواصل توتنهام نزيف النقاط بسقوطه أمام ضيفه نيوكاسل صفر . ١ على ملعب «وايت هارت لاين» فى لندن.. وأطاح سندرلاند صاحب المركز الأخير بمانشستر سيتى وصيف البطل عندما تغلب عليه بهدف وزاد من متاعبه ومتاعب مدربه التشيلى بيلجرينى، وهو الفوز الثانى لسندرلاند هذا الموسم ففض شراكته للمركز الأخير مع كريستال بالاس بعدما رفع رصيده إلى ٧ نقاط، فيما منى مانشستر سيتى بخسارته الرابعة وفشل فى استغلال خسارة توتنهام فبقى فى المركز السابع برصيد ١٩ نقطة.

وفى الفرنسى.. المركز الأول لباريس سان جيرمان

الدورى الفرنسى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
ب. س. جيرمان	١٣	٩	٤	_	٣١
ليل	١٣	٨	٣	٢	٢٧
موناكو	١٣	٧	٥	١	٢٦
نانت	١٣	٧	٢	٤	٢٣
مارسيليا	١٣	٦	٣	٤	٢١

الدورى الألمانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
بايرن ميونيخ	١٢	١٠	٢	_	٣٢
ب. دورتموند	١٢	٩	١	٢	٢٨
باير ليفركوزن	١٢	٩	١	٢	٢٨
مونشنجلادباخ	١٢	٧	١	٤	٢٢
فولفسبورج	١٢	٧	_	٥	٢١

الدورى الإسبانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
برشلونة	١٣	١٢	١	_	٣٧
أتلتيكو مدريد	١٣	١١	١	١	٣٤
ريال مدريد	١٣	١٠	١	٢	٣١
فياريال	١٣	٧	٣	٣	٢٤
أتليتك بلباو	١٣	٧	٢	٤	٢٣



ماذا يفعل البارسا فى غياب

الأسطورة؟

الفرصة جاءت لنيمار.. فهل يكسب الرهان؟

مشكلة كبرى أن تخسر لاعبا فى قامة وقيمة وموهبة ميسى لفترة ليست قصيرة من الزمن.. لكنها الإصابة التى لا تحدد وقتا لتجيء فيه ولا تحابى نجما.. وعندما تأتى تقلب الموازين وتضع الفرق الكبيرة فى ورطة خاصة عندما يكون الضحية نجما أسطوريا مثل ميسى:

إعداد:
صلاح رشاد

لا حديث لجماهير البارسا إلا عن إصابة ميسى بتمزق عضلى فى الساق اليسرى وهى الإصابة التى تعرض لها خلال مباراة فريقه مع ريال بيتيس ورغم الفوز الكبير برباعية فإن إصابة النجم الأسطورى بددت حلاوة الفوز خاصة أنها ستتسبب فى غيابه عن الملاعب لفترة لا تقل عن ستة أسابيع إضافة إلى أنها الإصابة الثالثة له هذا الموسم والخامسة فى العام الجاري.. الأمر الذى حول ميسى فى العام الأخير من رجل فولاذى إلى لاعب زجاجي!

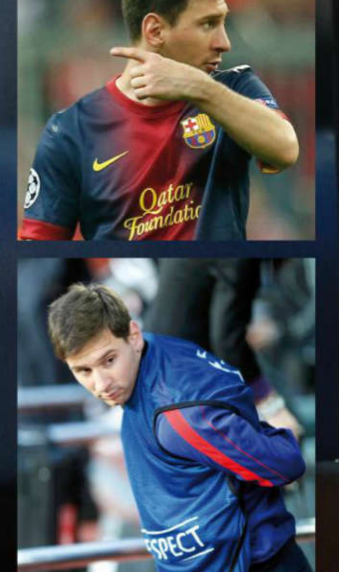
ويبدو أن السنوات العشر التى قضاها ميسى مع الفريق الأول لبرشلونة قد نالت من قدرته على تجنب الإصابات والتى كان يجيدها تحت قيادة مدرب البارسا الأسبق جوارديولا.. عقد من الزمان قضاه ميسى مع البارسا كان كل شيء رمانة الميزان وصانع الألعاب والهداف والورقة الرابحة وكلمة السر فى كل الإنجازات والانتصارات.. ومع مرور الزمن بدأ جسده النحيل يتأثر بالإصابات وافتقد تدريجيا القدرة على تجنب الإصابات.. ليخسر الفريق الكتالونى واحدا من أهم وأبرز وأخطر لاعبيه . إن لم يكن أبرزهم على الإطلاق . ومن حسن حظ البارسا أنه ضمن التأهل لدور الـ١٦ فى دورى أبطال أوروبا.. لذلك لن يتأثر الفريق كثيرا بغياب عقله المفكر عن مباراتيه مع أياكس أمستردام وسلتيك لأنهما تحصيل حاصل.. لكن الوضع يختلف فى الدورى أمام غرناطة وأتلتيك بلباو وفياريال وخيتافي.. كما سيغيب مباراتين فى كأس ملك إسبانيا.. وربما يعود فى لقاء الفريق بالدورى أمام أتليتكو مدريد فى النصف الأول من شهر يناير المقبل.

جماهير البارسا استغلت الإصابة لتتواصل مع نجمها الكبير على الفيسبوك وتسانده وتشد من أزره مطالبة إياه بعدم الحزن والتريث فى التعافى ليعود مبدعا ومتوهجا مثلما عهدته.

إصابات ميسى الكثيرة هذا الموسم دفعته للاستغناء عن معالجه البدنى «خوانخو براو» الذى كان قد تحول إلى ظل له فى الأعوام الماضية ورافقه فى جميع أسفاره مع المنتخب الأرجنتيني.. لكن هذا الظل لم يعد له وجود بعد أن فقد تأثيره.. ويتردد أن ميسى سيتعاقد مع إخصائية تغذية جديدة سترافقه أيضا فى كل رحلاته.. أى أن الظل هذه المرة سيكون أنثى وليس رجلا.

إصابات ميسى المتكررة لم تكن غائبة عن أذهان مسئولى نادى برشلونة لذلك حسموا صفقة انتقال البرازيلى نيمار لصفوف الفريق على أمل أن يكون دعامة حقيقية للبارسا وورقة رابحة يمكن الرهان عليها فى الوقت المناسب.. خاصة أن نيمار يتميز أيضا بالقدرة على تحويل دفة المباريات لمصلحة فريقه لما يتمتع به من مهارات فنية عالية.. وقد جاء أوان اعتماد البارسا على نيمار بشكل حقيقى وكامل بعد أن غاب النجم الأسطورى.. فإما أن يكون الفتى البرازيلى على مستوى المسئولية ويدعم موقفه بقوة فى الفريق الكتالونى وإما أن يتحول إلى لاعب سنيد لا يمكن الاعتماد عليه وحده.. والملعب هو الفيصل فى الحكم على نيمار ومدى قدرته على أن يكون رمانة ميزان جديدة تضيف رصيدا حقيقيا إلى البارسا الذى لم يعد قادرا على الاحتفاظ بنجمه الأسطورى ميسى لفترات طويلة بعد أن دب الإجهاد إلى جسده النحيل مثلما دب القلق إلى كل محبيه وعشاقه خاصة أن الإصابة تكررت فى نفس المكان.. بما يعنى أنها قابلة للتكرار مجددا ليتحول غياب ميسى لفترات طويلة بعد ذلك إلى خبر روتيني..

رغم أن اللاعب مازال فى قمة توهجه الفنى خاصة أنه لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره.. ولكنها الإصابات اللعينة التى إذا طاردت لاعبا بعينه فمن السهل جدا أن تقضى على الكثير من أحلامه وطموحاته.. وإذا كان ميسى قد حقق كل ما يصبو إليه مع برشلونة كما أنه فاز بلقب أحسن لاعب فى العالم ٤ مرات متتالية فإنه لم يحقق شيئا ذا قيمة مع منتخب بلاده حتى الآن.. وربما يكون ذلك سر حزنه الدفين.. فهذه الأسطورة التى صالت وجالت مع برشلونة وأبدعت وأمتعت وأنجزت تقف مشلولة مع منتخب التانجو الذى مازال يعلق الآمال على ميسى فى مونديال ٢٠١٤ بالبرازيل رغم أن الواقع حتى الآن يبدو مخيبا للآمال، فالإصابات داهمت الأسطورة كثيرا هذا الموسم.. والأمر بات يدعو بالفعل للقلق.. لكن يظل باب التفاؤل مفتوحا.



إشراف - عماد محجوب

مصرية بعقل أوروبى تترأس اتحاد الجمباز

لمياء صقر: لن نخضع لمؤامرات خالد زين!

عشقت الجمباز وبدأته في فرنسا ومنها حملت أحلامها إلي مصر.. وتألقت في كل المواقع ونجحت باقتدار في اجتياز الاختبارات وأسهمت في أعظم إنجازات اللعبة، وتطلعت إلي آفاق أكبر وأعظم من خلال الانفتاح علي العالم وفي تحد مفاجئ وخاضت الانتخابات علي منصب رئيس الاتحاد، وفازت باكتساح.. ولم يرضخ خصومها.. فمازالت الحرب مستعرة واشتبكت فيها اللجنة الأوليمبية المصرية وصعدت بها إلي الاتحاد الدولي.. وبقيت لمياء صقر علي ثباتها وصلاتها بالجمعية العمومية واثقة من قدراتها وكلها تصميم علي القفز بالجمباز من دائرة الخطر:



أمل راشوان

< **أنت أول رئيس اتحاد يتم انتخابها على السلالم كيف تفسرين هذا الموضوع؟**

ـ نعم ولكن هذا ليس بيدى الجمعية العمومية التى دعا لها المجلس القائم بأعمال الاتحاد كان مقررا لها يوم ٢٤ سبتمبر وكان مقررا أن تتم بها الانتخابات وكان المرشحون هم عمرو السعيد ودكتور وجدى أبو المعاطى وأنا ولكن عمرو السعيد اعتذر قبلها ولكن حدث شىء غريب قرر القائمون على الاتحاد إلغاء الجمعية العمومية قبل موعدها بحوالى أربعة أيام فقط وأرسلوا خطابا للوزارة ولكن الوزارة رفضت الإلغاء قبل الموعد بوقت قليل وأرسلت لهم خطابا بأنه فى حالة إلغاء جمعية عمومية يجب أن يكون بوقت كاف وهنا أغلق المجلس السابق أبواب الاتحاد وأعطى العاملين به إجازة مما استفز أعضاء الجمعية العمومية عند حضورهم وقرروا عقد الاجتماع واتخاذ القرارات على سلالم الاتحاد.

< **وماذا عن قانونية الاجتماع..؟**

ـ اكتمل النصاب القانونى للجمعية العمومية بحضور ٧ أعضاء من أصل ٩ من أعضاء بالجمعية بعد اعتذار النادى الأهلى لظروف خارجة عن إرادته وعضو نادى المعادى أصيب بوعكة صحية دخل على إثرها المستشفى والنادى أرسل من ينوب عنه ومعه خطاب تفويض جديد ولكن الجمعية رفضت احتساب الصوت بحضور ممثل وزارة الشباب وقاض من مجلس الدولة وتم عقد الجمعية وإجراء الانتخابات بشكل قانونى مائة فى المائة وفزت الحمدالله بستة أصوات مقابل صوت واحد للدكتور وجدى أبو المعاطى.

< **يعتبر ٢٤ سبتمبر يوما مهما فى حياة لمياء صقر؟**

ـ نعم وشعرت بسعادة كبيرة ورغم هذا فضلت أن أقف بعيدا عن المكان الذى جرت به الانتخابات ولم أشعر بالسعادة بقدر ما شعرت بأنها بداية المعركة الحقيقية وليس الفوز هو النهاية.

< **هل هناك طاهر أبوزيد بالفوز بعد الانتخابات؟**

ـ لا لم يهنئنى سيادة الوزير ولا صحة لشائعة دعمه لى كما يقال لأنه لم يكن يعرفنى قبل الانتخابات وهو يدعم فقط القوانين واللوائح.

< **هل رفض الاتحاد الدولى للجمباز الاعتراف بما جرى فى الانتخابات وقرر إيقاف مصر من التمثيل الدولى؟**

ـ لم يتم إيقاف مصر من التمثيل الدولى وبدليل مشاركتنا الآن فى بطولة العالم ببلغاريا، ولكن ما حدث من رئيس اللجنة الأوليمبية المستشار خالد زين أنه أرسل خطابا إلى الاتحاد الدولى يؤكد فيه أن الجمعية العمومية التى عقدت فى ٢٤ سبتمبر وأسفرت عن انتخاب لمياء صقر باطلة بسبب أخطاء فى إجراءات انعقادها وأضاف لهم أن ما يحدث فى

الجمباز هو تدخل حكومى مما دفع الاتحاد الدولى لمخاطبة الاتحاد المصرى برفضه الانتخابات.

< هل تمت مخاطبة الاتحاد الدولى فى هذا الشأن؟

ـ نعم قمنا بمخاطبة الاتحاد الدولى من أجل اعتماد قرارات الجمعية العمومية والتى عقدت فى ٢٤ سبتمبر واعتماد مجلس الإدارة بتشكيله الجديد إضافة إلى أننى سافرت بنفسى لمقابلة رئيس الاتحاد الدولى وتحدثت معه لكى أوضح له الوضع بالاتحاد ولكنه قال لى «رجاء حلوا المشاكل الداخلية بينكم وبين اللجنة الأوليمبية» فى داخل إطارها ومكانها.

< وما هى حقيقة المشكلة وكيفية حلها..؟

ـ خالد زين أدخل الجمباز فى صراعاته الخاصة داخل اللجنة الأوليمبية أو ضد الوزارة فيما يتعلق باللوائح والتصويت، واعتبر خسارة صاحبه قضية شخصية تستوجب التضحية بمصير اللعبة وتحدى إرادة الجمعية العمومية، فكان التصعيد الفج والكذب عبر الاتحاد الدولى ولكننا قادرون على تجاوز المؤامرة باللوائح والقوانين ومن خلال الانتصار لإرادة الجمعية العمومية ذاتها وتأكيدها على اختيارها وإرادتها.. فلا يُعقل أن تبقى حجرة مدير الاتحاد مغلقة ولديه خاتم الاتحاد و«الباسوورد» للإيميل الرسمى الخاص بمراسلات الاتحاد الدولى وقد قمنا بعمل محضر رسمى لإثبات الحالة وأخطرنا وزارة الرياضة وحاليا نقوم بعمل خاتم جديد للاتحاد.

< هل تمت مخاطبة الموظف المختص؟

ـ نعم تحدثنا مع المجلس السابق كله وحاولنا إقناعهم خاصة أنهم يستعملون البريد الإلكترونى الخاص بالاتحاد فى مراسلة الاتحاد الدولى بالمخالفة للقانون ولكنهم يتسترون وراء رئيس اللجنة الأوليمبية ويديرون المراسلات مع الاتحاد الدولى بشكل غير لائق وهناك شكاوى كثيرة حتى إنهم يحاولون تصدير فكرة أن ما حدث فى اتحاد الجمباز هو انقلاب على الاتحاد الشرعى وكل ما يحدث بدعم من المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية.

< أقمت دعوى قضائية ضد المستشار خالد زين؟

ـ نعم بدأت فى إقامة دعوى قضائية ضده لتدخله فى أمور الاتحاد واعتراضه على قرارات الجمعية العمومية وليس للجنة الأوليمبية الحق فى التدخل خاصة أنها هى ذات اللجنة التى تواطأت مع حل الاتحاد فى مرحلة سابقة بقرار حكومى أسقطته وألغته المحكمة وعاد الاتحاد ولكنه الآن يتحدى القانون ويخالف اللوائح لأهداف شخصية.

< ما هى خططك المستقبلية للجمباز؟

ـ سوف أتعامل مع الجمباز مثل إدارة مشروع وأعتقد أننى بحكم دراستى أستطيع أن أصل بالجمباز المصرى إلى القمة وأعتقد أننا بعد عام واحد من الآن سوف نتأهل لبطولة العالم للصغار فى الصين فى أغسطس المقبل، وأهم أهدافى هى أن أوسع قاعدة اللاعبين وأصل بهم إلى القمة، فقد لاحظنا أن أعداد اللاعبين كبيرة فى الأعمار الصغيرة وعندما نصل لسن ١٥ أو ١٦ سنة نجد أربعة أو خمسة لاعبين فقط ومعنى هذا هو انحسار هذه القاعدة الكبيرة لعدد من الأسباب سواء اهتمام الأهل بالدراسة أو إصابات نتيجة تدريب خاطئ ولهذا سوف نهتم بالطريقة الطبية الصحيحة لتدريب اللاعبين الصغار.

< ما السبب وراء أول قراراتك بإنشاء لجنة طبية فى اتحاد الجمباز؟



لمياء صفر مع نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد الدولى فى اجتماع ألعاب البحر المتوسط

التلويح بالتدخل الحكومى والانقلاب فضح رئيس اللجنة الأوليمبية

استولوا على الخاتم وأغلقوا الأبواب فتحقق الفوز الكاسح للجمعية العمومية

ـ السبب هو الوصول باللاعبين الصغار لأعمار ١٥ و١٦ سنة بدون أى إصابات من التدريبات وقد قمنا بعمل هذه اللجنة لتعليم المدربين الطرق الصحيحة للتدريب حتى لا يصاب أى لاعب، وأنا عن نفسى تعرضت ابنتى نتيجة التدريب الخاطئ لكسر فى الظهر أجبرها على التوقف مبكرا عن مزاولة اللعبة.

< كيف تقبلت إصابة ابنتك وهل أثرت على تقديرك للعبة؟

ـ تقبلت الإصابة بأنها قضاء وقدر وبقيت أهدافى كبيرة للجمباز كله ولم تكن إصابة ابنتى أكثر من حادث ولم تؤثر على قرارى فى الترشح للمنصب بهدف النهوض باللعبة و إنقاذها من العبث والأخطاء والوصول بها إلى العالمية.

< رغم جهودك وإنجازاتك مع اللعبة.. فإن البعض يشكك فى انتمائك للجمباز؟

ـ ألعب الجمباز منذ الصغر ولكن فى فرنسا حيث كنت مع أسرتى، ولم أشارك مع المنتخبات، وصقلت خبراتى بالدراسة فكانت لى مادة علمية (التفوق الرياضى) ثم تركت اللعبة رغم حبى لها بعد أن اختارت لى أسرتى خطة علمية فحصلت على الماجستير فى إدارة الأعمال وعمرى ١٢ عاما وأقوم الآن بإعداد رسالة الدكتوراه.

.. وبعد الاستقرار فى مصر عرضت خدماتى على الاتحاد برئاسة عمرو السعيد للمساعدة متطوعة من خلال علاقاتى بالاتحادين الفرنسى والأوروبى لتسهيل الاحتكاك الخارجى وإقامة المعسكرات والاستفادة من الخبرات العالمية، وفى ٢٠٠٩ كلفنى الاتحاد بمهام العلاقات الدولية، وخلال بطولة أفريقيا نجحنا فى إبهار الاتحاد الدولى وكل الأفارقة بالحضور المصرى والتواصل مع الجميع حيث أجيد خمس لغات بينها الفرنسية التى يتحدثها الأفارقة والإيطالية لغة رئيس الاتحاد الدولى، وحصلت مصر على نصيب الأسد فى البطولة ثم المناصب الإدارية بالاتحاد الأفريقى ومنها اللجنة الفنية للترامبولين التى دخلتها كأول مصرية.

< وما هى الاستفادة التى جنتها مصر من دخولك اللجنة الفنية للترامبولين بالاتحاد الأفريقى؟

ـ كان هدفى هو دخول الترامبولين مصر خاصة أننى عضو مجلس إدارة بالإجماع ولدى مهام كبيرة أسهمت فى إنجازات اللعبة بين ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٢ وقد تعاملت مع اللعبة وتطويرها مثل دراستى لإدارة المشروعات كهدف وخطة، وفى البداية قمت بعمل اتفاقية مع الاتحاد الدولى بأننا نريد أن نبدأ بالمدربين قبل اللاعبين وفعلا أقمنا أكاديمية للاتحاد الدولى فى مصر للمدربين وفى يناير ٢٠١٠ قمت بعمل بروتوكول تعاون مع الاتحاد الفرنسى للجمباز وحصلنا على الدعم الفنى منهم لدخول الترامبولين لمصر وتم فتح كل البطولات الفرنسية والمنتخبات بكل أعمارها للاعبين المصريين وأول بطولة ترامبولين ٢٠١٠ فى ناميبيا وفزنا ببطولة رغم أننا بدأنا البطولة قبلها بثلاثة أشهر كنت عضوا بالاتحاد ومسئولة عن العلاقات الدولية.

< كيف جاءت فكرة الترشح للانتخابات؟

ـ فى انتخابات سبتمبر٢٠١٢ كان عمرو السعيد مرشحا وعرض على ضمن مجلسه ورحبت بفكرة التعيين لخدمة الجمباز وليس بحثا عن منصب ولكن الانتخابات شهدت مشكلات كثيرة والوزارة عينت قائما بالأعمال وفعلا دخلت وأصبحت المدير التنفيذى بالاتحاد وحصلت مشكلات جديدة وكنت أيضا رئيس اللجنة الفنية للترامبولين وتعرضت لمضايقات وصراعات كثيرة وحسابات أخرى، يعنى كل شىء يحسب أهلى وعشيرتى مش أهل الثقة والخبرة ودخل الاتحاد فى دوامة كبيرة وتراجعت نتائج المنتخبات، وقتها أولياء أمور كثيرون عرضوا على الترشح لرئاسة الاتحاد واتخذت قرار الترشح قبل فتح الباب بأسبوع.

< اعترض البعض على ترشحك لأنك تحملين الجنسية الفرنسية هل هذا صحيح؟

ـ أنا مصرية حتى النخاع وحاملة للجنسية المصرية أما الجنسية الفرنسية حصلت عليها لأننى عشت فترة من حياتى فى فرنسا واللوائح والقوانين تنطبق على وقد عملت للاتحاد منذ ٢٠٠٩ ومن أغرب الأشياء أن الذى أرسل الخطاب ضدى لوزارة الرياضة حامل للجنسية الكندية.

ناشئو الأهلى اكتسحوا بطولة الجمهورية فى طنطا


ناشئوا الأهلى أبطال مصر ومعهم الجهاز الفنى والإدارى


حازم ياسر بدر وكأس البطولة

اقتنص ناشئو الأهلى تحت ١٢ و١٣ سنة كأس بطولة الجمهورية التى استضافتها مدينة طنطا، احتل الأهلى المركز الأول بجدارة بعد ماراثون حقق خلاله الفوز فى جميع المباريات، وتغلب فى الأدوار النهائية على فرق دسوق وميت علوان وطنطا فى الدور قبل النهائى ثم فريق سبورتنج فى النهائى، جاء الفوز فى الثوانى الأخيرة من المباراة الممتعة والمثيرة بعد تأرجح النتيجة أكثر من مرة تبادل خلالها الفريقان التقدم فى ثبات ومهارة، قدم لاعبو الأهلى مزيجا من الأداء القوى ومهارات كرة السلة بما يبشر بمستقبل واعد للعبة فى الأهلى. برز خلال الدورة جميع لاعبى الأهلى بلا استثناء ومنهم حازم ياسر بدر ومحمد حازم من فريق تحت١٢ سنة وحسام عبدالرحمن ومؤمن من فريق تحت ١٣ سنة.

أدار المباريات بكفاءة واقتدار جهاز فنى كفء بقيادة ياسر غريب مدرب ١٢ سنة وياسر أبوالفتوح مدرب ١٣سنة والإدارى أكرم الشوربجى تحت إشراف سيد مصطفى رئيس جهاز كرة السلة بالأهلى وطاهر رجب مدير قطاع الناشئين، وقد أشاد الجميع بحسن الضيافة والتنظيم الجيد للدورة تحت إشراف فايز عريبى رئيس مجلس إدارة نادى طنطا وأعضاء منطقة طنطا لكرة السلة.

الإنارة والرى والصرف تعيده للحياة

٧٥٠ ألف جنيه لتطوير ملعب نادى المياه بالإسكندرية


المهندس أحمد جابر ومسئولو الرياضة بالإسكندرية ونادى المياه فى اليوم الرياضى بعد التطوير والتحديث

أمام مقابر الموتى «بوابور المياه».. يقبع ملعب له تاريخ، يسمى وابور المياه، وشهرته ملعب المياه.. هذا الملعب أخرج العديد من نجوم كرة القدم فى الستينات، وحتى بعد إشهاره رسميًا عام ١٩٧٦ أصبح هذا الملعب ملتقى النجوم من لاعبى الاتحاد السكندرى والأوليمبى مثل: فؤاد وفكرى مرسى، وفاروق السيد، ومحمود بكر من جيل الستينات، تبعهم أجيال أخرى فى السبعينات والثمانينات وحتى الآن تدرب كل نجوم الكرة بالإسكندرية على ملعب المياه ولن ينسى التاريخ أن نادى الكروم الذى لعب كثيرًا بالدورى الممتاز كان يستأجر هذا الملعب ليشهد على نجومه الذين فازوا فى الماضى على الزمالك والأهلى والاتحاد والأوليمبى والإسماعيلى إلى أن جاءت نهاية نادى الكروم بسبب قيادته.. ولأن نادى المياه له تاريخ ولكنه لم يلق الاهتمام بتطوير ملاعبه وبنيته التحتية منذ ربع قرن.. جاء وقت إصلاحه على يد رئيس النادى الجديد المهندس أحمد جابر الذى يرأس شركة المياه التابع لها النادى والذى كان يلعب بقطاعات الناشئين والشباب بنادى الاتحاد السكندرى حتى انضم لكلية الهندسة فآثر الاهتمام بدراسته حتى تولى رئاسة الشركة والنادى، وبمجرد أن تولى المهمة قرر صرف ٢٥٠ ألف جنيه لعمل شبكة صرف رئيسية تسمح بالرى الآلى للملعب، بعد أن يتم إعادة زرع نجيله بتكلفة تصل إلى ١٠٠ ألف جنيه، هذا بالإضافة إلى اعتماد ربع مليون جنيه أخرى لإنارة الملعب بـ٦ أبراج بارتفاع ١٥ مترا طبقًا للمواصفات الدولية حتى يكون جاهزًا لإقامة أنشطة رياضية مساءً، هذا بالإضافة لبناء ملاعب جانبية للسلة والطائرة، والانتهاء من أعمال غرف خلع الملابس والحكام لتكون على أعلى مستوى.

وصرح المهندس أحمد جابر بأنه قرر اعتماد ميزانية جديدة أخرى للنادى بعد أن تلقى مذكرة من اللجنة الرياضية برئاسة المهندس السيد ريان ابن نادى الاتحاد السكندرى أيضًا، والذى قدم لمجلس إدارة النادى إنجازات الأبطال واللاعبين والمدربين الذين لا يكلفون خزينة النادى سوى مبلغ لا يصل إلى ٥٠ ألف جنيه شهريًا مع أنهم نجحوا فى صناعة بطولات للنادى وللإسكندرية ولمصر تتمثل فى حصول فريق الكرة على المركز الأول فى التصفيات المؤهلة لبطولة الجمهورية للشركات.

كما حصل فريق السلة على المركز الثالث فى بطولة الجمهورية للشركات، ومنح لمصر اللاعب الدولى محمد سعيد عبدالنبى الذى شارك مع منتخب مصر تحت ١٧ سنة بطولة العالم ٢٠١٠ فى ماليزيا، وكان ضمن منتخب مصر الفائز بالمركز الثانى ببطولة أفريقيا ٢٠١٣، والتى تأهل من خلالها لكأس العالم للرجبى ٢٠١٤، بالإضافة إلى اختيار اللاعب أحمد مهيب بفريق تحت ١٦ سنة ضمن منتخب مصر الحاصل على المركز الأول ببطولة أفريقيا بالسنغال ٢٠١٢، كما تستعين مصر بالإدارى سامح صلاح بمنتخب مصر الأول فى السلة.

ومن السلة إلى الملاكمة حيث ضم فريق نادى المياه عمر حسين خليل بطل العرب ٢٠١٣ بوزن ٦٩كجم، وياسر الصافى بطل الكيك بوكس ٢٠٠٩ وزن ٦٠كجم ببطولة شرم الشيخ الدولية.

هذا بالإضافة إلى مشاركة فرق الشطرنج وألعاب القوى وكمال الأجسام وتنس الطاولة ببطولات الجمهورية، وأقل مركز حصلت عليه هذه الفرق هو المركز الثالث.

عبدالقادر إبراهيم

حصلوا على لقب المونديال الإسباني للكاراتيه

للمرة الثانية.. الفراعنة أسياد العالم

مرة ثانية وليست أخيرة يحقق الكاراتيه المصري اللقب العالمي من خلال الفوز بلقب بطولة العالم للناشئين والشباب وتحت ١٢ سنة التي أقيمت في بلاد الأندلس.. ومرة ثانية يتفوق أحفاد الفراعنة على لاعبي ولاعبات كل بقاع الأرض الذين جاءوا من مائة دولة لينافسوا على اللقب العالمي، ويعودون إلى وطنهم وصدورهم تزينها ١٥ ميدالية من الذهب والبرونز.



د. أيمن عبد الحميد ورئيس الاتحاد الدولى يتوسطان البعثة المصرية لحظة تتويج الفراعنة ببطولة العالم فى

حققت مصر المركز الأول فى الترتيب العام للبطولة برصيد ١٥ ميدالية متنوعة (٩ ميداليات ذهبية و٦ ميداليات برونزية)، وجاءت اليابان (مخترعة ومؤسسة الكاراتيه) فى المركز الثانى برصيد ٦ ميداليات ذهبية و٤ ميداليات فضية وميداليتين برونزيتين، ثم فرنسا فى المركز الثالث برصيد ٣ ميداليات ذهبية و٧ ميداليات فضية وواحدة برونزية، ثم تركيا فى المركز الرابع برصيد ميداليتين ذهبيتين و٤ فضيات و٨ برونزيات، ثم إسبانيا صاحبة الأرض فى المركز الخامس برصيد ذهبيتين وفضيتين و٤ برونزيات، وجاءت ألمانيا فى المركز السادس برصيد ذهبيتين و٣ برونزيات، ثم روسيا فى المركز السابع برصيد ذهبية واحدة وفضيتين و٣ برونزيات، وأخيرًا إيطاليا فى المركز الثامن برصيد ذهبية واحدة ومثلها فضة و٣ برونزيات.

المنتخب الوطنى واجه صعوبات بالغة فى البطولة فى ظل التحكيم الذى لم يكن يرغب فى أن تحصل مصر على جميع الميداليات الذهب، حتى إن أنطونيو سبينوس رئيس الاتحاد الدولى للكاراتيه وهو إسبانى الجنسية الذى قام باستضافة كبار المسئولين لحضور البطولة ومؤازرة المنتخب الإسبانى سأل رئيس الاتحاد المصرى عن سر تفوق المصريين، وكيف استطاعوا تحقيق هذا الإنجاز العظيم والتفوق للمرة الثانية على التوالى على الرغم مما تمر به مصر من أحداث وثورات، وأبدى استعداده لزيارة مصر خلال الفترة المقبلة، وهنأ مصر بموافقة الاتحاد الدولى على استضافتها بطولة العالم ٢٠١٧، وقام العديد من اللاعبين فى المنتخبات المختلفة بالتقاط الصور التذكارية مع لاعبى منتخب مصر.

صدى الإنجاز المصرى لم يصل على ما يبدو إلى مسامع المسئولين عن السفارة المصرية فى مدريد، أو أنه وصل ولم يلق رد الفعل المناسب على الرغم من أن الإنجاز العظيم الذى تحقق تسبب فى رفع العلم المصرى فى إسبانيا ١٥ مرة، وعزف السلام الجمهورى المصرى ٩ مرات.. وتسبب التجاهل الدبلوماسى فى حزن دفين وتذكروا ما تردد على مسامعهم منذ بدايتهم مع هذه الرياضة بأن كرة القدم كانت ولا تزال وستبقى الحائزة على عقول كل المسئولين فى كل أرجاء المعمورة دون الالتفات أو الانتباه إلى أى إنجاز رياضى آخر كبيرًا كان أو صغيرًا، وفى بطولة عالمية أو دورة أوليمبية طالما كان هذا الإنجاز بعيدًا عن الساحرة المستديرة.. وما زاد من أحزان اللاعبين أنهم شاهدوا منتخب المغرب الذى حقق ميدالية برونزية واحدة فى البطولة تقوم السفارة المغربية باستقبالهم بحفاوة بالغة وأقاموا لهم حفلاً كبيرًا بمناسبة هذا الفوز.

بقى أن نعرف أن هناك ثلاثة من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه هم مصطفى فكرى وسيد نصر ومحمد الحسينى سافروا إلى إسبانيا على نفقتهم الخاصة لمؤازرة المنتخب.. وأن نعرف كذلك أن الأبطال الذين حققوا الميداليات الذهبية التسع هم: أحمد إبراهيم فوق ٧٨ كيلو، وأريج سعيد ٥٣ كيلو، وجيانا محمد فوق ٦٠ كيلو، ومالك جمعة ٥٥ كيلو، ومحمد السيد ٦٧ كيلو، ومرح مجدى ٥٣ كيلو وأدهم فريد فوق ٧٦ كيلو، وإسراء نبيل ٤٧ كيلو، وعلى ياقوت فوق ٧٠ كيلو.. أما اللاعبون الذين فازوا بالميداليات البرونزية فهم محمد حمدى كاتا فردى، ورضوى سيد ٤٨ كيلو، وعبد الرحمن خالد ٥٢ كيلو، وأحمد رجب ٦٣ كيلو، ومايا محمود ٥٤ كيلو، وبرونزية الكاتا الجماعى لكل من إسلام أحمد وزياد محمد ومحمود محمد.

يحيى فوزى

صوت من الصعيد



كأسك يا زمالك

<< بعد سنوات عجاف مرت على البيت الأبيض استطاع فريق الزمالك أن يفوز بالكأس بعد أن حسم اللقاء مع فريق دجلة بثلاثية بالجونة بالبحر الأحمر فى مباراة متوسطة المستوى.

<< الفوز أنقذ حلمي طولان من السهام والسكاكين المسنونة وأكد طولان أنه مدرب قادر على العمل إذا تركوه يعمل فهو لم يعتمد على كثرة النجوم بقدر اعتماده على اللاعب الجاهز بدنيا ونفسيا ومعنويا.. مبروك البطولة الغالية.

<< مجلس درويش ومعه أيمن يونس وباقى الأعضاء وش السعد على القلعة البيضاء بعد أن هدم المجلس السابق كل شيء لأن الإدارة ليست فهلوة بل هى علم وفن وحسن إدارة.

<< شيكابالا وأحمد عيد ومحمد عبدالشافى وأحمد جعفر وحازم إمام قدموا أداء متميزا طوال الشوطين والتغييرات التى أجراها طولان حافظت على مستوى الأداء الذى هبط نسبيا فى الشوط الثانى.

<< جماهير الزمالك الوفية تكبدت عناء السفر إلى الجونة بأمل أن تلفظ كل محاولات الزج بها فى المعترك السياسى ولا أظن أنها تقبل أن يكون البعض منها أداة فى أيدى بعض القوى الخارجية.

<< فريق دجلة وضع نفسه على الخريطة الكروية فى مصر وأفريقيا بعد أن أصبح اشتراكه فى الكونفيدرالية مؤكدا وهو استثمار كروى للفاهم ويؤخذ على المدير الفنى هانى رمزى تصريحاته النارية إذا كانت صدرت منه بالفعل.

<< تحية لمجلس إدارة نادى الجونة الذى تحمل كل هذا العناء باستضافة البطولة فى مراحلها الأخيرة.

<< كل التحية للحكم الدولى محمد فاروق على هذا المستوى الذى ظهر به مع باقى طاقم الحكام بصرف النظر عن اللغط الذى أثير حوله قبل وبعد اللقاء.

<< والتحية أيضا لأمن البحر الأحمر الذى أخذ على عاتقه استضافة اللقاءات الكروية فى كأس مصر وغيره.

<< والتحية أيضا لمحافظ البحر الأحمر اللواء أحمد عبدالله أحد القيادات التى تصر دائما على تأكيد أن مصر بلد الأمن والأمان مع كل التمنيات الطيبة له بالتوفيق.

لواء/**عبدالجابر أحمد على**



شريف عليش

eleish@hotmail.com

مونديال
2014



قدم تحية لوديع الصافى

أحمد سعد الصوت المنحوت!

فى مهرجان الموسيقى العربية شارك المطرب الشاب أحمد سعد فى فقرة مع المطربة أصالة، شارك ليغنى دويتو «دارا دورى» وهى من إحدى المسرحيات الغنائية التى جمعت فيروز والراحل وديع الصافى، فغنت أصالة كفيروز وغنى سعد كوديع ورغم أنهما لم يكونا مدربين التدريب الكافى على هذه الفقرة فإن أحمد سعد كان فى قمة تألقه..

أحمد سعد موهبة قلما تتكرر فى الأغنية المصرية بل والعربية، ليس بشهادة النقاد ولا الموسيقيين بل جمهوره الذى يرى فيه أنه من أنقى وأجمل الأصوات التى تبدع فى حدود المتاح له.. فلو أن مؤسسة عربية لديها مثل هذا الصوت وبهذه الإمكانات لتم تلميعه وأعدت له بوسترات الدعاية وفتحت له الفضائيات وأقيمت له الحفلات، لكننا فى مصر لا نهتم إلا بما يمثل ظواهر عمرها أيام ظواهر قصيرة الأجل كتلك التى تمر علينا كل عام أو كل فترة قصيرة.

المطرب أحمد سعد ليس ظاهرة بل مطربًا «تقيل الوزن» صوت منحوت على أصالة الأغنية المصرية الأصيلة التى أسست على قوانين الغناء.. ساعده حفظه للقرآن وإجادته اللغة العربية وغناؤه للتواشيح والإنشاد الدينى للشيخ سيد النقشبندى ونصر الدين طوبار وطه الفشنى وغيرهم على أن يدرب صوته على الغناء الصحيح.

أصدر أحمد سعد عام ٢٠٠٣ ألبومه الأول بعنوان «أشكى لمين» وقد تضمّن ثمانى أغانى واشتهر منها إضافة لأغنية الألبوم أغنية «حبيبى روحى»، «يوم واتنين» و«عزيز عينى».

وفى عام ٢٠٠٧ وبعد سلسلة من الأغانى الناجحة أصدر أحمد سعد ألبومه الثانى بعنوان «وحشتنى عيونك»، وقد تضمن اثنتى عشرة أغنية اشتهر منها أغانى «جرحونا»، «كفاية كده»، «كل ليلة» وأغنية «علمنى الحب» وغنى مقدمات العديد من الأعمال الفنية، وشارك بالتمثيل فى بعض الأعمال لكنه كمطرب يحتاج إلى مؤسسة أو شركة إنتاج، ولكن المؤسف أن صوت القاهرة التى كانت تتولى مثل هذه النماذج القوية لم تعد قادرة على الإنتاج، وباقى الشركات تنتج فقط لمن يدفع أكثر!!

سيد محمود

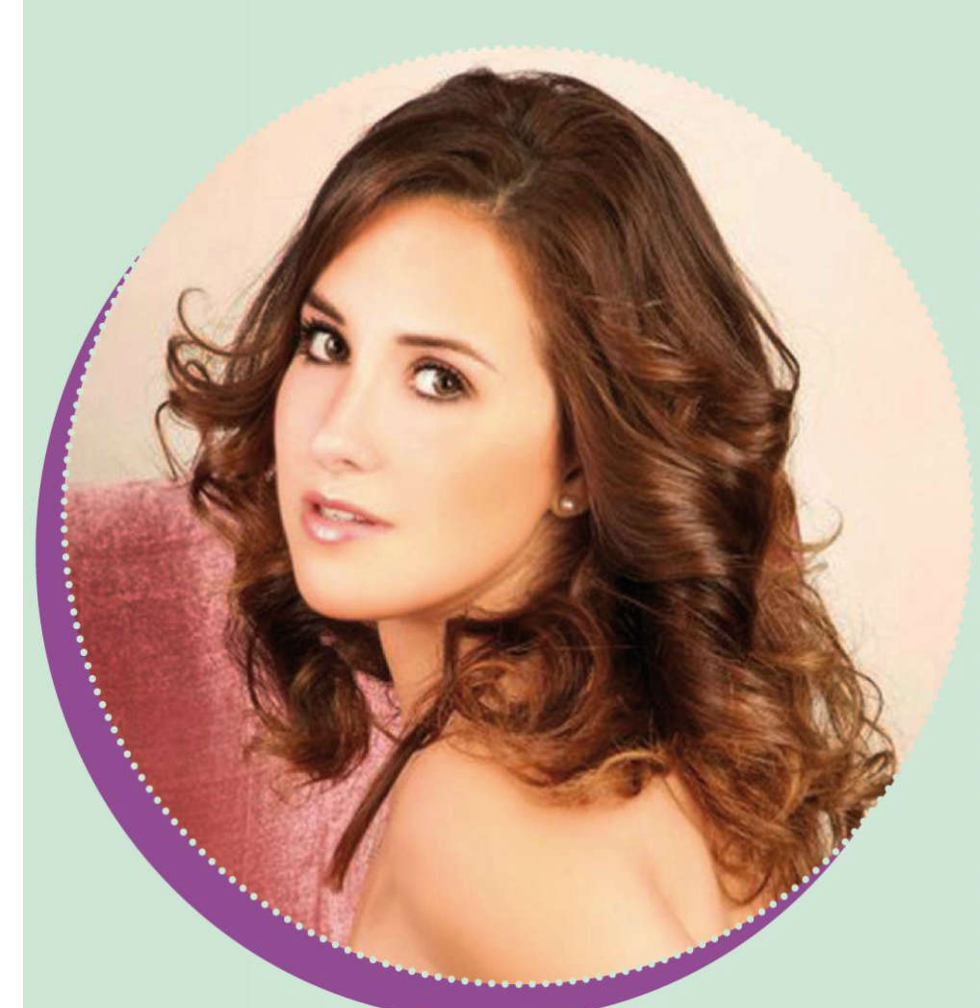


شـــيرى عـــادل:

محظوظة لأننى ألعب مع الكبار!

منذ كانت طفلة تقدم عروض الأزياء فى التسعينات وتغنى فى مهرجان القاهرة للجميع.. وهى تحمل جينات النجومية.. كبرت الطفلة لتصبح فراشة الدراما المصرية و«البرنسيسة» أو«السنيورة» كما يطلق عليها، ذات ملامح ناعمة وصوت حالم ؛ لذلك لا تفضل أدوار الشر.. سعيدة بوقوفها أمام نجوم السينما والدراما الكبار: عمر الشريف وعادل إمام ويحيى الفخرانى ومحمد هنيدى ومازالت تتمنى العمل معهم مجددًا:

منى الدحة



● **حققت نجاحًا كبيرًا فى مسلسل «اسم مؤقت» ما السر؟**

– الحمد لله احتل «اسم مؤقت» مرتبة متميزة فى مسلسلات رمضان هذا العام وقد اكتفيت به لإعجابى بطريقة كتابته، واهتمام جهة الإنتاج بتمويله بشكل لائق، وكذلك وجود مخرج متميز يملك رؤية فنية عميقة وهو أحمد نادر جلال؛ لذلك رفضت العديد من الأعمال التى عرضت علىَّ لأنه بعد قراءتى للعمل وجدت أنه يحتاج منى إلى تفرغ تام.

● **رغم أنك قدمتِ أكثر من عمل فى أحد مواسم رمضان؟**

– بالفعل وكان ذلك فى رمضان من العام الماضى، حينما عرض علىَّ ثلاثة مسلسلات فى وقت واحد أعجبتنى كلها وانبهرت بها، وشعرت بأننى أستطيع أن أقوم بها لأنها أدوار مختلفة؛ فمسلسل «رقم مجهول» كان من أحلى القصص التى قرأتها، و«باب الخلق» اقتنعت به خصوصًا أنه كان أمام العملاق محمود عبدالعزيز، فقد كان حُلمًا لدىَّ أن أقف أمامه وقد استفدت الكثير من الخبرة الفنية والمهنية وبالطبع لاقى المسلسل ردود فعل واسعة وتميز أمام ذلك الكم الهائل من المسلسلات التى عُرضت فى رمضان العام الماضى، وبالطبع أضاف لى هذا الدور ولمشوارى الفنى الكثير.

● **وتأجل المسلسل الثالث «صقر شاهين»؟**

– لقد فوجئت بالتأجيل قبل حلول شهر رمضان بأيام قليلة ولا أعرف السبب، وكنا قد أنهينا العمل به بالكامل فى الموعد المناسب دون تقصير ولم يزعجنى ذلك، فأنا أؤمن بأن الخير فيما اختاره الله وكل شىء نصيب ومقدر، وقد بذلت مجهودًا كبيرًا وسيلاقى بمشيئة الله ردود فعل مرضية ونجاحًا ساحقًا عند عرضه وهذا يكفينى، أما عن تشابه القصة بقصة مسلسل «عرفة البحر» للفنان الكبير نور الشريف فأرى أنه لا علاقة له به، لكنه حينما تأتى وقائع وأحداث قصتين فى مكان واحد –وهو الإسكندرية– ربما يختلط الأمر لكن المؤلف مختلف وبالتالى طريقة الكتابة مختلفة والقصة نفسها مختلفة، وربما يكون التشابه فى الفكرة فقط، وهذا وارد وهذا سبب أرى أنه غير مقنع، أما التسويق فقد سعت العديد من القنوات الفضائية وراء شرائه.

● **«اسم مؤقت» مسلسل يكتنفه الغموض وقيل إنه مقتبس من فيلم أمريكى، لذلك جاءت أحداثه فوق استيعاب المشاهد له واضطرار الكاتب إلى إجراء بعض التغييرات فى حلقاته الأخيرة؟**

– أولاً من الصعب أن يقوم الكاتب بإجراء أى تغيير أو تعديلات عليها، وبالنسبة لى أؤكد أن القصة لم يتغير فى أحداثها شىء منذ قراءتى لها من بدايتها إلى نهايتها، أما غموض الأحداث فهى ما يشد المشاهد لمتابعة أحداثه لكشف هذا الغموض فى حلقاته التالية وهو نوع من الإثارة والتشويق فى تقنية الكتابة، ولأن كل شىء «محسوب» فقد روعى عمل لقطات فى بداية كل حلقة توجز للمشاهد أحداث الحلقة السابقة تمامًا كالقصص المنشورة فى الصحافة على حلقات، وعمومًا المسلسل لاقى نجاحًا باهرًا والحمدلله رغم ماحدث من تسريب الحلقات الثمانى الأولى منه ما أصابنا بالتوتر خصوصًا أننا كنا نستكمل التصوير فى شهر رمضان، إلا أن المتابعة على شاشة التليفزيون كانت الأهم فى المشاهدة ليحدث التواصل، ورغم ذلك فقد حقق المسلسل نسبة مشاهدة عالية عند عرضه فى المواقع الإلكترونية بعد ذلك.

● **هذا هو العمل الثالث الذى شاركتِ فيه الفنان يوسف الشريف؟**

– بالفعل هناك كيميا بينى وبين يوسف الشريف وهو فنان أثبت كفاءته وموهبته فى أعماله الناجحة، وأستطيع القول إنه حينما يُعرض علىَّ سيناريو عمل يشارك فيه يوسف أقبله قبل أن أطلع عليه لثقتى فى دقة اختياراته وقدراته فى العمل الذى يكون فيه ورقة رابحة لنجاحه.

● **ألا تخشين أن يأتى تكرار مشاركتكما معًا فى الأعمال الدرامية بالسلب؟**

– لا أعتقد؛ فالأدوار تختلف من عمل إلى آخر ويغلب على معظمها الطابع الشبابى والقصة أيضًا تختلف، لذلك فلا خوف من أن تجمع العديد من الأعمال فنانًا إلى جوار آخر يحب العمل معه خصوصًا أن الأعمال تحقق نجاحات مشهودة، وليس معنى ذلك الاقتصار على مشاركة يوسف الشريف فقد انتهيت من بطولة فيلم «رغم أنفه» مع الفنان رامز جلال وفى انتظار عرضه، وقد شاركت قبل ذلك فى أفلام نجوم الصف الأول: أحمد حلمى ومحمد هنيدى.

● **محمد هنيدى هو من أعطاكِ فرصة البطولة المطلقة؟**

– بالتأكيد أعطانى فرصة حياتى فى دور سلوى فى فيلم «أمير البحار» بعد تجربتى السينمائية مع عمر الشريف وعادل إمام فى «حسن ومرقص» وهو ما جعلنى أدقق فى اختياراتى التالية، لذلك جلست عامًا كاملاً فى المنزل قبل «أمير البحار» وأنا أعتبر نفسى محظوظة لأننى لعبت مع الكبار منذ دورى الصغير مع الفنان يحيى الفخرانى فى مسلسل «المرسى والبحار» ووقوفى أمامه فى «شيخ العرب همام»، وكله توفيق من عند الله سبحانه وتعالى.

● **ومسلسل «باب الخلق»؟**

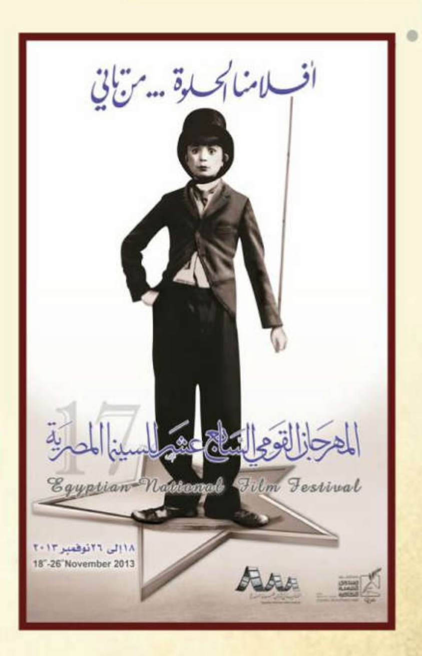
– شرفت بتحقيق حلمى فى الوقوف أمام الفنان الكبير محمود عبدالعزيز فى هذا المسلسل وأعتبره إضافة كبيرة وبصمة فى مشوارى الفنى، واستفدت كثيرًا من الخبرة الفنية والمهنية أيضًا، وقد وجدت ردود فعل إيجابية جدًا مع هذا الكم الهائل وزخم المسلسلات التى تعرض فى رمضان.

● **هل بالفعل ترفضين أدوار الشر؟**

– طبيعتى لا تميل إلى مثل هذه الأدوار، ولكننى أستطيع أن أؤديها فى ظروف معينة فيما يتطلبه الدور الذى يواجه ظروفًا سيئة تغير ملامح الشخصية.

● **بدأت فى طفولتك بالوقوف على مسرح عروض الأزياء.. هل هذا هو السبب فى كثرة الحديث والتعليق على طريقة ملابسك؟**

– ابتسمت وهى تجيب بأسلوب طفولى عفوى: أنا مهووسة بموضوع الأزياء فعلا من أيام «الديفيليهات» وأنا صغيرة وأعشق الملابس عمومًا والكلاسيك خصوصًا كفساتين السهرات التى تجعل البنت شخصية أخرى.



يكـــرم مـــرزوق وإلهـــام وأبو شادى والتلمسانى

عـــودة قـــوية لمهرجان السينما المصرية

لا ينكر أحد أهمية إقامة المهرجانات السينمائية فهى ملتقى للسينمائيين والإعلاميين والجمهور أيضًا، ومن خلالها يمكن إنعاش حركة الإنتاج السينمائى والكشف عن جودة بعض الأعمال فنيًا بمنحها جوائز خاصة تلك التى تعرض فى مصر ولا تتاح لها الفرصة بالمشاركة فى المهرجانات العالمية أو العربية..



ومنذ أن أقيم مهرجان الإسكندرية السينمائى وهناك حالة نهم من بعض القائمين على إقامة المهرجانات سواء تلك التى تقام من خلال وزارة الثقافة أو من خلال مبادرات شخصية؛

سيد محمود

المهرجان القومى للسينما المصرية واحد من أهم المهرجانات المصرية بل يعد النسخة المحلية الأصلية لمهرجان القاهرة السينمائى.. وكم منح جوائز وقدم وجوهًا جديدة وكانت تنتظره الأفلام المصرية للمشاركة فيه وينتظره النجوم للحصول على جوائز قيمة منه.

وإن كان قد توقف بسبب الظروف السياسية فلا ذنب للسينما المصرية التى تعانى الأمرين إنتاجيًا وفنيًا وعلى كل المستويات.

وبعودته يمكن القول إن الفيلم المصرى سيجد من يكرمه فى الداخل حيث كرمت أفلام كثيرة فى مهرجانات عربية مثل أبوظبى وقبلها مهرجانات عالمية مثل مالمو بالسويد.. وهو يعود حاملاً شعار «أفلامنا الحلوة.. من تانى» الشعار الذى يحمله أفيش المهرجان وفيه تقف فيروز الصغيرة كتعبير عن عودة السينما لبراءتها وقوتها.

المهرجان يحتفى بواحد من أهم المخرجين الذين لم يتم تكريمهم بالشكل اللائق وهو المبدع سعيد مرزوق الذى نتمنى له الشفاء إذ يرقد بأحد المستشفيات منذ فترة طويلة.

وسعيد مرزوق قدم للسينما المصرية مجموعة من الأعمال التى تعد علامات بارزة قد يكون من أهمها فيلمه الجرىء «زوجتى والكلب» لمحمود مرسى وسعاد حسنى ونور الشريف..

وسعيد مرزوق ظاهرة سينمائية غير عادية فهو لم يدرس السينما كغيره لكنه أصبح من أكثر المخرجين حبًا لها..

اعتمد على قراءاته فقط فى تنمية موهبته واهتماماته السينمائية. وقبل أن يقدم أول فيلم له كمخرج.. اشتغل مساعدًا لزميله المخرج الشاب إبراهيم الشقنقيرى. ثم بعدها مباشرة قام بإخراج فيلمين قصيرين مدة كل منهما خمس دقائق. وكان عمله الثالث هو إخراجه لأغنية (أنشودة السلام) ومدته عشر دقائق، والذى اختير كأحسن عمل تليفزيونى لعام ١٩٦٥. بعد ذلك قدم فيلمه التسجيلى «أعداء الحرية . ١٩٦٧» وشارك به فى مهرجان «ليبزغ» الألماني، وحصل على الجائزة الثانية فى هذا المهرجان. ثم قدم فيلم «طبول . ١٩٦٨» ونال أيضا جائزة الدولة فى الإخراج والتصوير والمونتاج فى ذلك العام. كما أنه قام بإخراج فيلم «دموع السلام . ١٩٧٠» الذى اختير كأفضل فيلم عن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

ويعد فيلمه «أريد حلاً» من العلامات المهمة والذى أثر فى الحياة المصرية وتغير بسببه قانون الأحوال الشخصية بطولة فاتن حمامة ورشدى أباظة.. ثم «المذنبون» الذى تسبب فى هزة للسلطة المصرية فى عام ١٩٧٦ لكشفه عن ظواهر الفساد المتراكمة آنذاك وتوالت أعماله فقدم «المغتصبون» و«أيام الرعب» و«الدكتورة منال ترقص» و«هدى ومعالى الوزير» و«المرأة

واحد صحيح

عادل إمام

زهايمر

والساطور» و«جنون الحياة» و«قصاقيص العشاق».

افتتح المهرجان يوم الاثنين ١٨ نوفمبر بالمسرح الكبير بدار الأوبرا وذلك فى احتفالية سينمائية ضخمة شهدها المخرج سمير سيف رئيس المهرجان والمهندس محمد أبوسعدة رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية ونجوم وصناع السينما المصرية.

قدم فى حفل الافتتاح استعراض من إخراج «محمود حجاج» يوضح مراحل السينما المصرية قديمًا وحديثًا والتكامل بينهما، وعقب الاستعراض يعرض فيلم الافتتاح «على ضفاف النيل» لأول مرة بمناسبة مرور خمسين عامًا على إنتاجه، الفيلم بطولة (شادية وكمال الشناوى) وإخراج «كونا كاهيرا»، وتم بإنتاج مشترك مصرى يابانى عام ١٩٦٣..ويشارك بمسابقة المهرجان هذا العام ١١٨ فيلمًا روائيًا وتسجيليًا من إنتاج عامى ٢٠١٠/٢٠١١ يتنافسون على جوائز تبلغ قيمتها ٥٧٢ ألف جنيه.

الأفلام المشاركة تنقسم إلى (١٨) فيلمًا روائيًا طويلًا ومنها: (رسايل البحر، بنتين من مصر، زهايمر، ولد وبنت، واحد صحيح، عسل أسود، إكس لارج، تلك الأيام، الكبار والوتر)، و(٤٥) فيلمًا روائيًا قصيرًا ومنها: (انتباه، وفاء وخلود، وجه القمر، جوه البحر، برد يناير، حكاية مصرية)، بالإضافة إلى (٢٢) فيلمًا تسجيليًا أكثر من ١٥ دقيقة و(١٤) فيلمًا تسجيليًا أقل من ١٥ دقيقة، ومنها: (تحية كاريوكا، حرق أوبرا القاهرة، فى الطريق لوسط البلد، أنا والأجندة، والشارع لنا، ١٨ يوم فى مصر) وأخيرًا (١٩) فيلمًا للرسوم المتحركة ومنها: (بطل من بورسعيد، الفاروق عمر بن الخطاب، خط وتر، السجان ١٠١، الفأر الملك)، وستقام عروض المهرجان بمركز الإبداع الفنى والمسرح الصغير بالأوبرا، بالإضافة إلى مركز إبداع الإسكندرية.

ويكرم المهرجان القومى للسينما هذا العام نخبة من رموز وإعلام السينما المصرية المتميزين فنيًا فى مجال السينما وهم: الفنانة إلهام شاهين، المصور السينمائى طارق التلمساني، والمخرج السينمائى سعيد مرزوق والناقد السينمائى على أبو شادى (والذى تولى إدارة المهرجان لعدة دورات سابقة)، بالإضافة إلى إصدار كتاب عن كل مُكرم تم توزيعه أثناء حفل الافتتاح.

وتم تشكيل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية برئاسة الكاتب الكبير «وحيد حامد» وعضوية كل من (الفنانة ليلى علوي، الكاتب الكبير إبراهيم عبدالمجيد، مدير التصوير سمير فرج، الموسيقار هانى شنودة، المخرج على إدريس، أستاذ المونتاج غادة جبارة، الناقد وليد سيف ومهندس الديكور محمود محسن).

وجاء تشكيل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة والرسوم المتحركة برئاسة المخرجة شويكار خليفة وعضوية كل من (مدير التصوير محمود عبد السميع، المخرج والسيناريست إبراهيم الموجي، المخرج سعد هنداوي، الناقدة نهاد إبراهيم، الناقد طارق الشناوى والسيناريست سناء الشيخ).

كما يقيم المهرجان ضمن فعالياته معرضا لأفيشات السينما المصرية النادرة بمركز الهناجر للفنون.

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

ليلة الإعلامية ريهام إبراهيم

الإعلامية ريهام إبراهيم احتفلت بحفل زفافها على العقيد محمد صفوت نجل المستشار صفوت قنديل.

وحرص عدد كبير جدًا من مقدمى البرامج والإعلاميين على حضور حفل الزفاف نظرًا للصداقة القوية التى تجمعهم بريهام وأسرتها وكان على رأسهم الإعلامى أحمد المسلمانى المتحدث الإعلامى لرئيس الجمهورية عدلى منصور، والمهندس أسامة الشيخ وهبة الأباصيرى وكريم كوجك ودعاء فاروق وشاهيناز جاويش ومن الرياضة الكابتن نادر السيد الذى حضر بصحبة زوجته.



أنغام تتألق فى الأوبرا

أحيت المطربة أنغام الحفل قبل الختامى من مهرجان الموسيقى العربية بدورته الـ٢٢ بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، وغنت بقيادة المايسترو هانى فرحات مجموعة من أغنياتها، منها «بلادى»، وتتر مسلسل «فى غمضة عين» أول تجربة تمثيلية لها، كما غنت «مش فى بالك»، و«سكت ليه»، و«بحبك قولها للعالم»، حضر الحفل عدد كبير من النجوم، من بينهم الفنان فاروق فلوكس، والإعلامى إبراهيم عيسى، والكاتبة فاطمة ناعوت، والموزع عصام الشريطى، وجمال بخيت.





الداعية .. تكريم خاص جداً

نادى ليونز نفرتيتى برئاسة السيدة عصمت قاسم قام بتكريم خاص لأسرة مسلسل الداعية ، فى ندوة حضرها أبطال العمل من بينهم الفنان هانى سلامة، الفنانة بسمة، المخرج محمد العدل، الطفلة ملك طارق، وأعضاء ورؤساء أندية الليونز وحاكم المنطقة المهندس عبد الفتاح الديدى والحاكم السابق اللواء حسام خضير وذلك بنادى هليوبوليس مصر الجديدة.

فرحة المعلم فى ٦ أكتوبر



شهد مسجد الشرطة بمدينة السادس من أكتوبر حدثا رياضيا واجتماعيا مهما الأسبوع الماضى وهو احتفال حسن شحاتة المدير الفنى السابق لمنتخب مصر بعقد قران نجله إسلام على أمنة عبدالعزيز الحسينى.. حضر عقد القران عدد كبير من أصدقاء المعلم ونجله الأكبر الإعلامى كريم حسن شحاتة خاصة نجوم كرة القدم فى الزمالك من مختلف الأجيال مثل حازم إمام ومحمود فتح الله وجمال حمزة وأبو رجيلة ومحمود سعد وحلمى طولان وكذلك نجوم الاهلى أحمد شوبير ومصطفى عبده ومحمد يوسف المدير الفنى للفريق الأول بالنادى الأهلى.. وكذلك حضر كل من شوقى غريب المدير الفنى الحالى للنادى الإسماعيلى والجهاز الفنى المعاون لشحاته عندما كان يتولى الادارة الفنية للمنتخب بالاضافة الى بعض الشخصيات العامة أبرزها حمدين صباحى المرشح الرئاسى السابق.



الموديل درة



اختارت إحدى شركات الموضة الإيطالية الشهيرة، التونسية "درّة" لتكون الوجه الإعلانى فى الوطن العربى لمجموعتها الجديدة من أحذية خاصة بشتاء ٢٠١٤.

درة قامت بتصوير عدد من الإعلانات الخاصة بالشركة وذلك فى العاصمة التونسية تونس، وارتدت فيها تصاميم مختلفة من المجموعة الجديدة، والتى ظهرت فيها فى كامل أناقتها.



لحظة من فضلك

بقلم: محمد سيف الدين

.. ولذلك عاش الأهلى مرفوع الرأس فخورًا بتاريخه!

في مباراة العودة.. لم يدخر أى لاعب جهدًا، الكل بذل أقصى ما لديه من جهد وحبة عرق، الكل لعب واجتهد وحاول.. توقف تسجيل الأهداف عند هدفين ولم نستطع تسجيل أكثر من ذلك رغم بعض الفرص التى أتيحت ويكفى الكرة التى خرجت مرتين من على الخط عن طريق حارس المرمى والمدافع وفرصة أبوتريكة وفرصة حازم إمام قبل نهاية الشوط الأول وفرصة شيكابالا مع نهاية الشوط الثانى والتى جعلت علامة استفهام كبيرة تلتف حول جدارته باللعب لمنتخب مصر وما إذا كان لاعبا محليا فقط.. لا نقول إننا كنا قاب قوسين أو أدنى من تحقيق المعجزة ولكن أتيحت لنا فرص لتسجيل أكثر من هدفين ووقتها كان رد الاعتبار سيكون أكثر قوة.. المهم أننا لعبنا وفزنا والطبيعى فى مثل هذه المباريات أن النتيجة تدور فى محور الهدفين والثلاثة، وما حدث فى كوماسى أمر لا يحدث إلا نادرا وكان من الصعب حدوثه مع منتخب مثل منتخبنا له اسمه وتاريخه ونجومه، ولكنه حدث.. وعموما صعد من يستحق ومن هو أجدر بالوصول إلى البرازيل، وعلينا أن نتقبل الأمر بكل روح رياضية وأن نبارك من قلوبنا للأشقاء فى غانا ونتمنى لهم التوفيق فى النهائيات وأن يقدموا ما يشرف الكرة الأفريقية التى نحن جزء منها.

ويبقى أن نفكر الآن فيما هو قادم ونسأل هل استوعبنا كإعلام وجماهير الدرس؟.. هل نطوى صفحة الماضى وننظر إلى الأمام نظرة واقعية ونعيد ترتيب الأوراق؟.. هل سنتكاتف جميعا من أجل عودة النشاط الكروى بشكل طبيعى كما هو الحال فى كل العالم المتحضر حولنا؟.. وعندما أقول بشكل طبيعى أعنى أن تقام المباريات فى كل الملاعب دون تحفظ ودون تعليل ومبررات وهواجس، وأن تحضر الجماهير وتكون هى الأكثر حرصا على النظام وعلى نظافة المدرجات من هتافات بذيئة ولافتات مسيئة، وأن يكون حضورها كما كان وكما تعودنا منهم، هتافات وأغان وأهازيج ودخلات جميلة وتشجيع جنونى ولكنه مثالى، وأن يعيد الإعلام بكل وسائله خاصة المرئى النظر فى طريقة التناول والتحليل وإفراد المساحات لتكون الأمور فى حجمها الطبيعى.

....

سألنى.. لماذا تجاهلت فى مقال الأسبوع الماضى موضوع أحمد عبدالظاهر وأنت تتحدث عن مباراة الأهلى وفوزه بالبطولة؟.. قلت.. نعم علقت على المباراة وتعمدت عدم الإشارة من قريب أو بعيد لهذا الموضوع لسببين رئيسيين.. أما أحدهما فلأن الموضوع لم يخرج عن مجرد تصرف من لاعب وجدت إدارة الأهلى والبعض أنه تصرف خاطئ يستحق معه اللاعب العقاب وينتهى الموضوع عند هذا الحد.. والآخر وهو الأهم أننى لم أشأ أن أترك الحديث عن إنجاز مغلف بإعجاز حققه لاعبو الأهلى وجهازهم الفنى بقيادة الواعد محمد يوسف وأذهب إلى تصرف حدث من لاعب!.. كيف نترك الحديث عن هذا الإنجاز الذى كان حديث وسائل الإعلام الغربية باعتباره حدثا لا يتكرر حيث ينجح نادٍ فى الفوز ببطولة قارية فى ظروف مستحيلة فلا يوجد نشاط محلى ولا استقرار سياسى وأمنى ولا جماهير ولا حوافز مالية مشجعة ولا إعداد منتظم، ومع ذلك يفوز بالبطولة متخطيا أندية تنعم بكل عوامل الفوز؟!.. كيف نترك ذلك ونذهب إلى حادث عارض وفردى؟!.. وللأسف فإن الإعلام المرئى خاصة وقع فى هذا الأمر ووجدنا الحديث عن فوز الأهلى بالبطولة يأخذ قليلا من الوقت والكلمات ثم إفراد معظم الوقت لتصرف اللاعب، ووجدناهم يتنافسون فى الاتصال باللاعب ليشرح وجهة نظره وبالمسئولين لمعرفة رد فعلهم وبالنقاد لمعرفة آرائهم وبزملاء اللاعب لمعرفة انطباعاتهم.. حدث ذلك وتم تجاهل استضافة اللاعبين أصحاب الإنجاز والذين بذلوا الجهد والعرق وتحملوا الصعاب والمشاق ولم يسع أحد - إلا من رحم ربى - لاستضافة لاعب مثل أحمد فتحى أعتبره هو نجم المباراتين الأول بلا منازع حيث أدى دورا تكتيكيا رائعا وعلى أكمل وجه، واستضافة لاعب مثل شريف عبدالفضيل النجم الثانى والذى لعب المباراتين فى مركز الظهير الأيمن وأدى دوره ببراعة وكان عند حسن ظن الجهاز الفنى به وهو اللاعب الذى تعود على الانصياع لأوامر الجهاز الفنى باللعب فى أى مركز يطلبون منه اللعب فيه دون ضجر أو ملل أو شكوى، واستضافة لاعب مثل وائل جمعة الذى كان حريصا على أداء دوره ككابتن للفريق باقتدار وأداء دوره فى الملعب كمدافع صلد، وشريف إكرامى الذى نجح فى إنقاذ مرماه من أكثر من كرة خطرة ومنها كرة فى بدايات المباراة لو جاءت هدفا ما لامه أحد ولقلبت سير المباراة تماما، وغيرهم من اللاعبين الذين كانوا يستحقون اهتماما إعلاميا أكبر وأوسع!.. لم يحدث ذلك وتفرغنا للحديث عن تصرف لاعب!.. وربما هذا هو ما أغضب أعضاء مجلس إدارة الأهلى بلا استثناء، فهم لم يتوقفوا عند تصرف اللاعب باعتباره مع أو ضد أو متفقا مع ميولهم السياسية أو مخالفا لها، لم يزعجهم هذا ولم يتوقفوا عنده بل الذى أزعجهم وتوقعوه أن هذا التصرف من اللاعب سيجعل الجميع يهمل الحدث الأكبر والأولى بالاهتمام والتناول وهو هذا الإعجاز الذى تحقق ويذهب إلى الاهتمام بما حدث من اللاعب، وما توقعوه حدث.. الأهلى فاز ببطولة أفريقيا للعام الثانى على التوالى فى هذه الظروف الصعبة خبر فى سطر، وتصرف أحمد عبدالظاهر تحقيق فى مئات السطور! ومن هنا كان قرار الأهلى بعقاب اللاعب عقابا رأوا أنه هو المناسب مع هذا التصرف الذى أفسد فرحتهم الكبرى، ودائما ما عودنا الأهلى على اتخاذ القرار الصح الذى يبدو للآخرين أن اتخاذه صعب وإلا ما كان هو نادى القيم والمبادئ ولما عاش كل هذه السنين مرفوع الرأس فخورا بتاريخه.. لذلك لم أهتم ولم أتوقف فى مقال الأسبوع الماضى إلا عند فوز الأهلى وما حققه من إعجاز وأن أبارك للاعبين وجهازهم الفنى وإدارة النادى وجماهيره المحبة.. غير ذلك كان بمثابة كرسى فى الكلوب!